K.K.T.C. 4.00 TL.

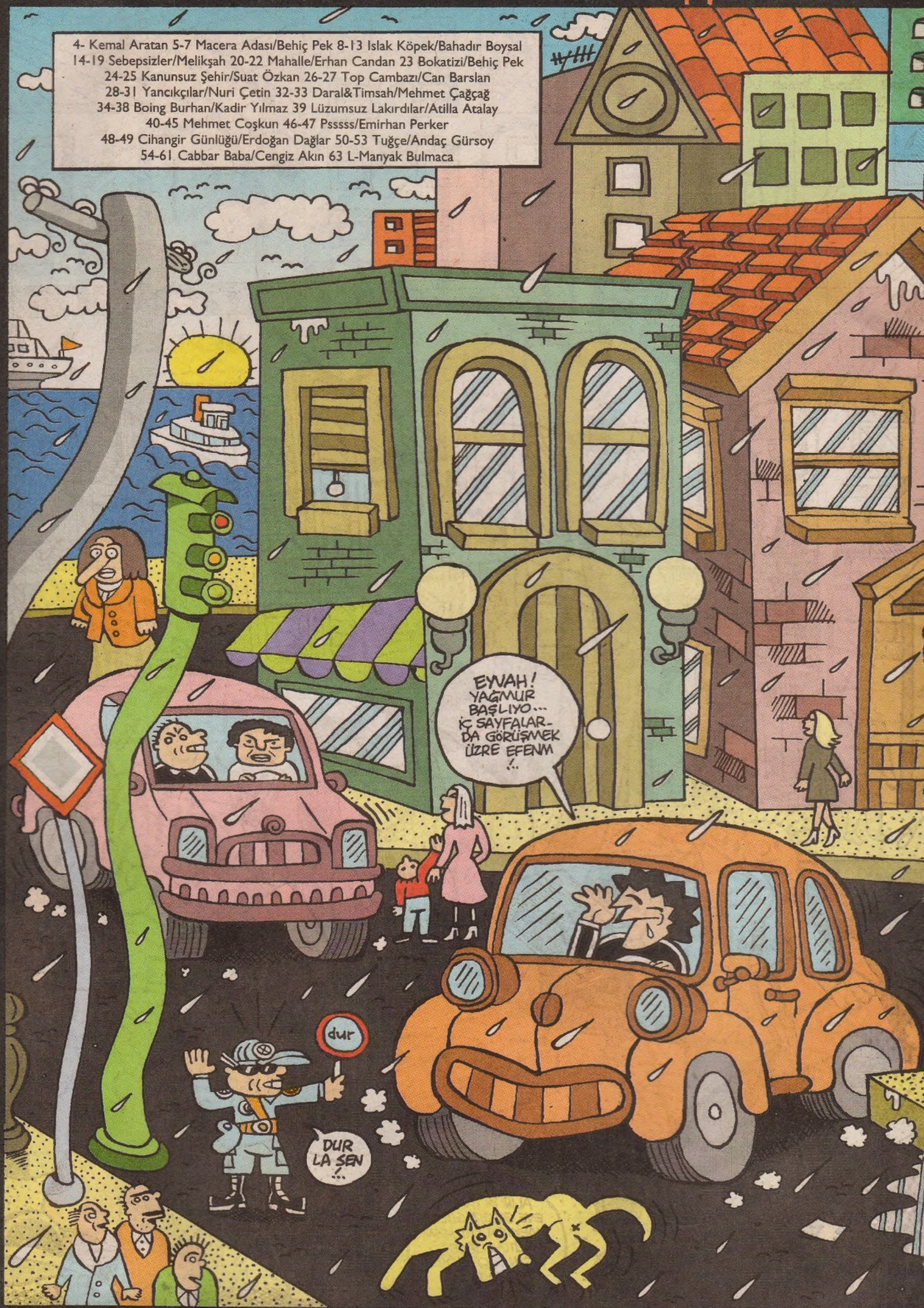
112435 Sayı: 2010/11 - Kasım 2010
3.50 TL. (KDV Dahil)

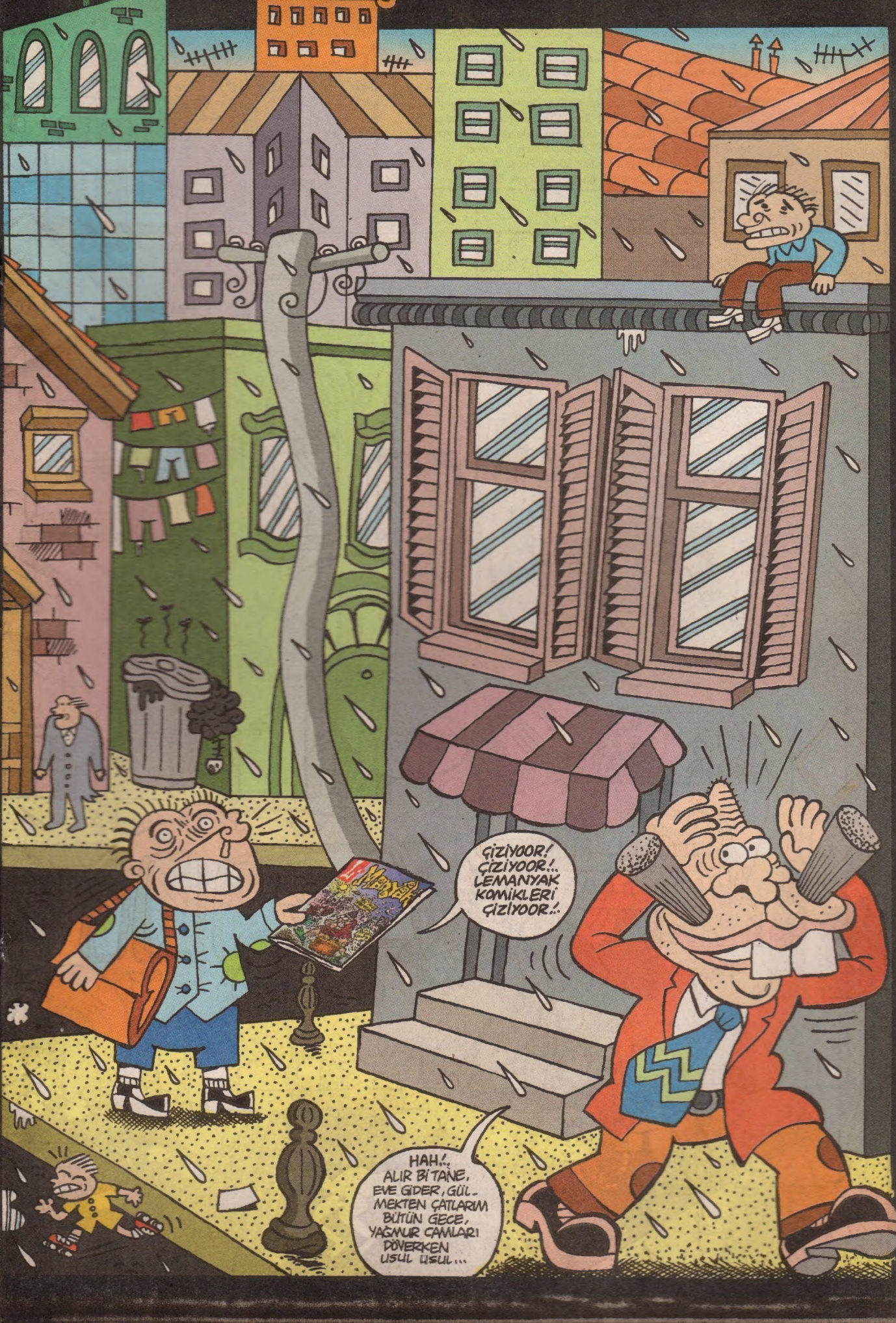
L Manyak

179

DEPDELİ

4- Kemal Aratan 5-7 Macera Adası/Behiç Pek 8-13 Islak Köpek/Bahadır Boysal
14-19 Sebepsizler/Melikşah 20-22 Mahalle/Erhan Candan 23 Bokatizi/Behiç Pek
24-25 Kanunsuz Şehir/Suat Özkan 26-27 Top Cambazı/Can Barslan
28-31 Yancıkçılar/Nuri Çetin 32-33 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
34-38 Boing Burhan/Kadir Yılmaz 39 Lüzumsuz Lakırdılar/Atilla Atalay
40-45 Mehmet Coşkun 46-47 Psssss/Emirhan Perker
48-49 Cihangir Günlüğü/Erdoğan Dağlar 50-53 Tuğçe/Andaç Gürsoy
54-61 Cabbar Baba/Cengiz Akın 63 L-Manyak Bulmaca



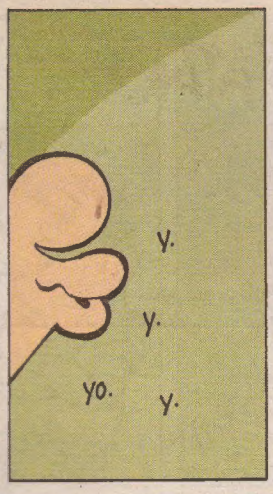

ÇİZİYOOR! ÇİZİYOOR!.. LEMANYAK KOMİKLERİ ÇİZİYOOR!.
HAH!.. ALIR BİTANE, EVE GİDER, GÜL- MEKTEN ÇATLARIM BÜTÜN GECE, YAĞMUR CAMLARI DÖVERKEN USUL USUL...

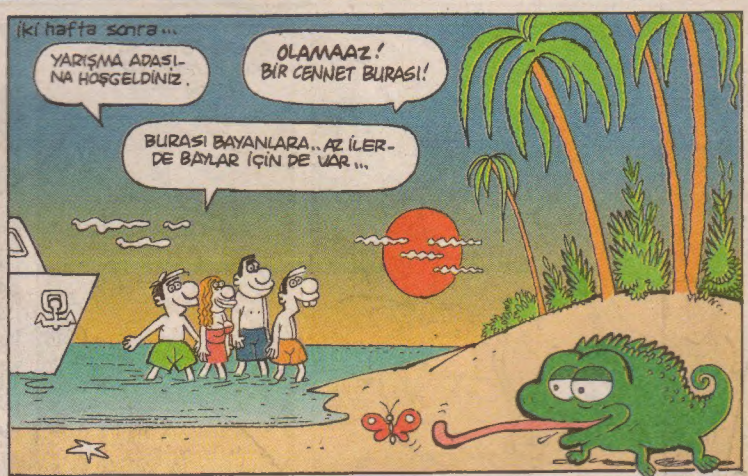
KEMAL APATAN

Akşamsefası

MACERA ADASI

Behiç Pek





Akşamsefası

Akşamsefası

Olayın üzerinden üç ay geçer...

GROAHH GROAHH!

GROAH.. RORR.. HORK!

BEYLER BİRAZ DAHA KİBAR OLABİLİR MİYİZ?..

ELİMDEKİ MUZU KAPTI AKÜN BEY...

İNSANLIKTAN ÇIKTIK BURDA AKÜN BEY...

EAAOOOH!

SESİ DUYDUNUZ.

SON RAKİBİNİZ DE ELENDİ...İKİNİZ FİNALE KALDINIZ..!

HADİ BANA MÜSAADE. SİZ PAYLAŞIN KOZLARINIZI... KALIN SAĞLICAKLA...

AMA AKÜN BEY, NEREYE GİTTİ YARIŞMACI ARKADAŞLARIMIZ BİR BİR. NE OLDU?..

O GARİP HOMURTULAR, O FERYATLAR, NELER OLUYOR BU ADADA KURUM?..

TORRRRR TO TO TO TO

GRAOORRŞFH!

HISS

GELİNH.

FIHSSS

BAKHAYIM...

BURHAYA...

AMAN ALLAH!

EÖERHŞŞ!

HOM.

SEN KAÇ KENDİNİ KURTAR!

ÜÇ AY BOYUNCA ADADA HAYATTA KALMAYI BAŞARDIN, 500 BİNİ KAPTIN. NASIL BİR DENEYİMDİ...

İNANILMAZ BİR ŞEYDİ. KELİMELERLE ANLATILAMAZ...

ADADA MEDYA CANAVARI VAR. YERLİLER ONUN ULUSLARARASI BİR YAPIM ŞİRKETİNİN PATRONU OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR... İNSANLARI YİYEREK BESLENİYORMUŞ...

ÜÇ AY ADADA KALINCA KAFAYI YEMİŞ HERİF...

Akşamsefası

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAKKÖPEK

GARİP

çip çip çip çip

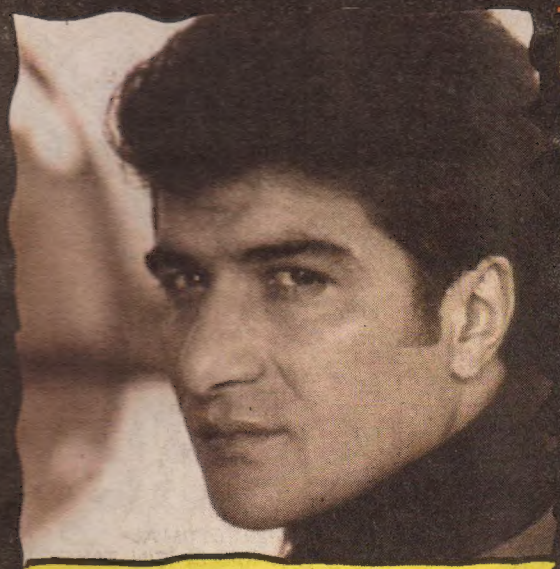
Ünlüler iyice taşşakoğlanı edildi. Geçenlerde TV'de Mustafa Sandal'ın Van konseri esnasında bir röportaj: Efenim karınız şöyle şöyle açıklamalarda bulundu. Ne düşünüyorsunuz?" Mustafa: "Karım da olsa bu fikre katılmıyorum..." Röportajcı: "Heh heeh heh! Efenim karınız öyle bişey dememişti!" (???) Sonra bi ara Mustafa, Van Gölü kenarına gitti.. Parmağını suya daldırıp çip! çip! çip! diye parmağını dilledi.. Yine ordan bir mikrofon uzadı... "Efenim napıyosunuz?.." Mustafa: "Van Gölü'nün tadını hep merak etmiştim" yaaa işte böyl edelirtirler adamı. (Gerçi Mustafa hep deliydi)

SALIN

"DİYET ETTİM ALLAH RIZASI İÇİN ZAYIFLAMAYA" diye bişey olmadığını artık yeni yeni anlıyoruz. Yaş oldu 33. Gelip giden bu göbekler artık gitmiyor. Adeta, sürekli şefkat için dilenen kedi yavrusu misali bünyeye yapışmış. Entel dantel önermeler de hiç bitmez tabi çevrendeki genç bünyelerden.. "Güzelim, kiraz sapıyla maydonozu kaynatıp sabahları habire aç karnına falan fıstık." öte yandan senden büyük, yaşlı insanlar "Üzümün sapı, armudun çöpü derken... evlenemezsin oğlum" der durur. Hepsini boşvericeksin. Sal.. bırak göbeği.. salın kurbanı olduğum.. Sal bebeği de, bırak sorunlarının cevabı gelsin. Zaten bu meseleyi 15 gündür kafana takmışsan... Eninde sonunda üstesinden gelirsin.

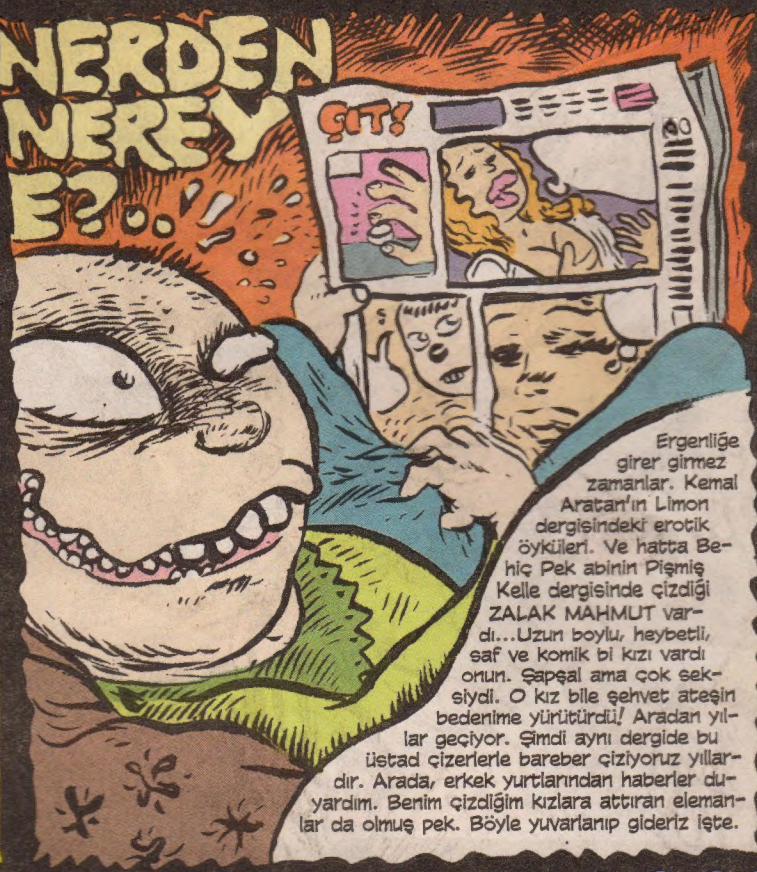
İki sap.. İki sahapsız yiğit rock kafenin ağzında geyikten geyiğeydi... Biz de yan taraftayız.. Hava soğuk. Biraları hızla yuvarlayınca ısınıyorsun. Ama bu "hızlı geyik"siz olmaz. "Aşk tohumdur" dedi biri ötekine.. Sevişirken boşalıp tohumu kadına verince sendeki aşk bitiyr.. Aşık olmak sırası bu sefer kadına geçiyormuşmuş...??..

WAX



Sanatçı tayfa... Metropolde yükselip, yorgunluk ve olgunluğa erişince sahillere yerleşmek ister hep. Başka bir sanatçı tayfa da var. Sanat bitince illa kebapçı, pideci dükkanı açarlar İstanbul'da bir yerlerde. Muazzez Ersoy... Sinan Özen.. Bu tipler, eski alışkanlıkların bitmesi gerektiğine, dünyanın sonunun geldiğine niye uyanamıyorlar??. Hamuriişi veya sırtları gibi habire hayvanetı yemenin hiçbi neşesi yokki artık!.. Muazzez'e noluyo ki hem?.. Nadiren kebap yemek istediğimizde HAYRİ USTA'ya gideriz zten. İbrahim Erkal'a nooldu bu arda?.. O da mı kebaba çağırıyodu neydi?.. "Hadi geel.. Erzuuuumaa geeel.." diye bi şarkısı vardı en son. Eh, tabi.. Kimse Erzurum'a gitmeyince, yokoldu gitti tabi..

NEREDEN NEREYE?..



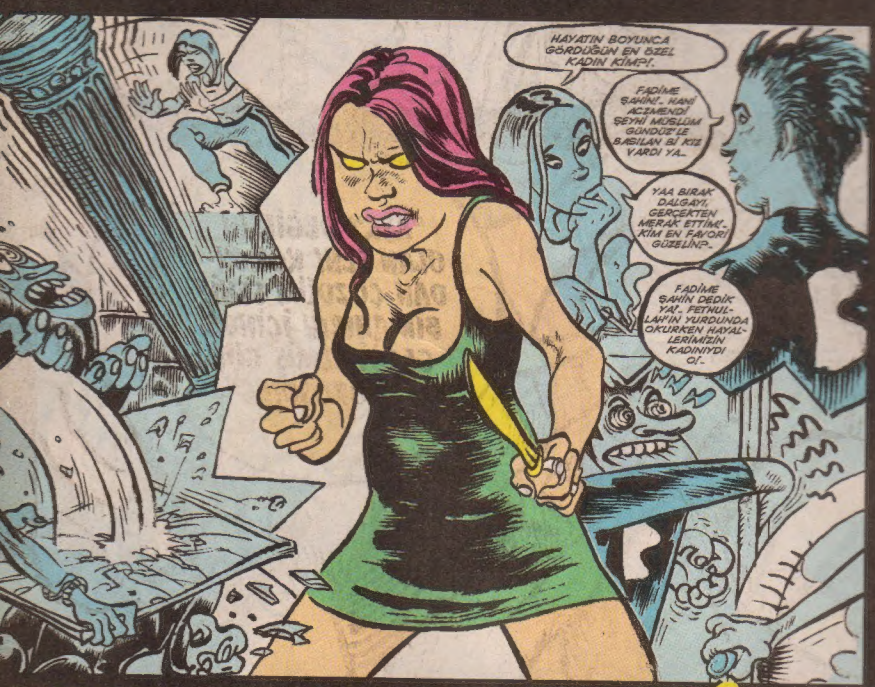
Ergenliğe girer girmez zamanlar. Kemal Aratan'ın Limon dergisindeki erotik öyküleri. Ve hatta Behiç Pek abinin Pişmiş Kelle dergisinde çizdiği ZALAK MAHMUT vardı...Uzun boylu, heybetli, saf ve komik bi kızı vardı onun. Şapşal ama çok seksiydi. O kız bile şehvet ateşin bedenime yürütürdü! Aradan yıllar geçiyor. Şimdi aynı dergide bu üstad çizerlerle bareber çiziyoruz yıllardır. Arada, erkek yurtlarından haberler duyardım. Benim çizdiğim kızlara attıran elemanlar da olmuş pek. Böyle yuvarlanıp gideriz işte.

YUSUF'UM BULUNDU...KENAN BULUNMAZ

Vücut inlemekte, göğüs gayr-ı muntazam soluklarla inip çıkmaktaydı. Zevk ve mutluluk hemen ölünecekmiş gibi kol-kolaydı. Ekstasi, kokain veya benzeri uyarıcı maddeler üç-beş yıl evvel encoybil neslin vazgeçilmezi olurken, hassas gizli bir mekanizmanın nasıl da incitildiği ve çehre-i ziyanın nasılda gül gibi solduğunu da hatırlarlar mı?.. Ensedeki omurilik soğanında mütevalid "serotonin" adlı mutluluk hormonu, eksi kokoyu yutuverince sular seller gibi coruldayıp akardı. Ve öyle bir dans etmeye başlarlardı ki... TUBİTAK'taki bilimadamları serotonini en tasarruflu kullananların peygamberler olduğunu söylerler. İnsanlığa, meçhulata, semaya selam verirken veyahut vahiy inerken, ensedeki serotonin adeta imbikten şıp şıp diye damlarmış. Oysaki o fırtına gençlik gayet necib ve vahşi açlıkla serotonin de sıfır tüketirken, belki de gözü yaşlı anası bi ara o diskoteğin kapısında ağıt yakmıştı: "Yusufum kaybettim Kenan ilinde.. Yusfum bulundu.. Kenan bulunmaz.."

Aksaninsesi

FAŞİST KARİKATÜR



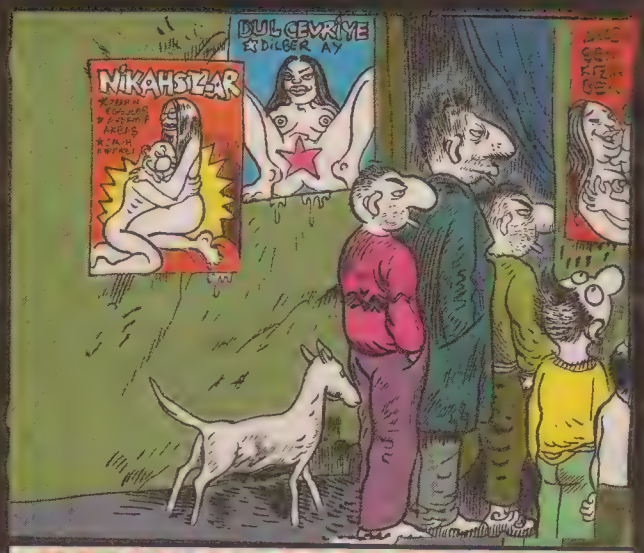
HEP DAYAK YEDİM!

Şöyle bi dönüp baktım da, rasyonalist bir adam olduğum halde, riyazi bir kafadan mahrum olduğum için paso dayak yemişim kadınlardan... Hakkaten öyle... Kafama cam çerçeve inmiştir... Tam evden kaçıcam, kapı aniden kapatılmış, parmaklarım arada sıkışmış, o an en korkunç acıları çekmişimdir... Başka bi sefer apartman koridorunda üzerime dev gibi alçıdan bi Zeus sütunu yıkılmış, avuç açıp havada zor yakalamışımdır... Bıçakla bile üzerime gelindi.. Don atlet gece vakti sokaklarda kaçtım.. Saçlarım diplerinden kangrenle çekildi... Kadına şiddetle alakası olan biri de değilim. Bir aldatma, bir seks hikayesi değildi sorunlar.. Çok konuşuyordum sadece.. Kocakarı gibi car car car car... İlişki yaşamak, diplomasi kurmayı gerektirir. Ama çizgiyle, mizahla uğraşanların pot kırmakta üstüne yok!!! Maneviyatla hiç alakası olmadığı halde, ayıp olmasın diye Cuma namazlarını kaçırmayan esnaftan adamlar vardır ya... Kılacağı üç rekat namaz biter bitmez gazlayıp kaçarlar.. (Camiden rulmanlı çıkış!) Biraz onlara benzemişim.. Ne billim mına koyim.. "Hadi hanım erkenden uyuyalım da, sabahta tarlaya gideriz.." diyenlerden olamamışım hiç :(

KIRMIZIĞĞĞ! OOHH SEKSEEN!

TV reklamlarındaki görsel faşizm de bambaşka! Bilinmeyen numaralar 118-80 var mesela... Aylardır aynı reklam dönüyor! Tüm halk tiksindiği halde!! Nedir ulan derdiniz?. Kara para mı aklıyosunuz? Eni konu, bilinmeyen numaralar işte! Niye abartıyosunuz??? HYUNDAI adlı araba firmasının sanki ske ske Türk yapılmış trafik robotlu "kırmiziğğ-beğya-az" bağartılı reklamı da aynı bir illallah getirtti zaten...

Tüm sevdaları bir kenara bıraksak... Kadına bir an için cinsel bir metaymış gibi baksak. (Abartmadan. Bi an için) Kışın dev memeler, heybetli dev kalçalar arasında erimek isteyen deli gönül.. Yaz geldi miydi çelimsiz, sıska bir su perisiyle haşr-u neşir olmak istiyor sanki. Kışın dev memeler çiftleri soğuğa karşı koruyor gerçi. Dev kalçalardaki yağlar bir yorgandır aslında. Çok sevdiğim bi kankam vardı. Bi de bunun kızkardeşi vardı. Tombul ama hoş bi kız. Evlendi. Evlendiği çocuğu da tanıyorum. Kendi halinde ince, iyi niyetli, sakin biri. Bi gün bi haber geldi. Kız intihar etmiş. Bi dolu ilaç yutup. Kurtulmuş Allah'tan. İntiharın sebebi de, kocasının daha şişman bi kız bulup ona aşık olması ve bizim kızı terk etmesi. Erkek zihniyeti biraz da budur işte. Fena. Yapıcak bişi yok... Bir şarkıdır hayat... Laay laaay... Tııs.. tıııs..



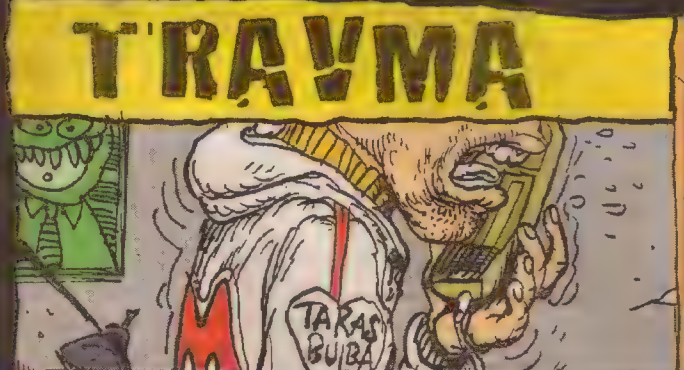
TAZIYLA COŞAGELENLER

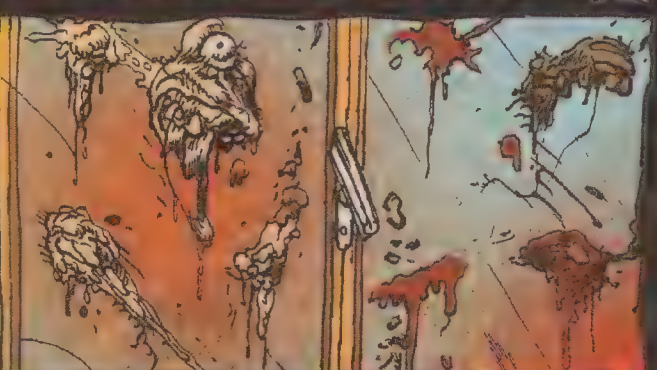
Çocukken herkes gibi biz de porno filmlerin oynatıldığı sinemalara giderdik. Utana sıkıla pis bi hasretti işte.. Zaten iğrenç, bakımsız, balgamsı.. Alabildiğine kuytu, karanlık.. Velhasılıkelam içerisi adeta hep mağara, hep zaman durmuş.. Sonra birileri yanlarında bi tazıyla içeri girmeye başladı.. Üç kişilik bi ekip.. İçeriye niye tazıyla giriyosunuz diye soran da yok. Devamlı en arka koltuklara oturuyolar. Öğrendikki meğer sırayla tazıyı düdüklüyolarmış pornoyu izlerken.. Tazının hiç gıkı çıkmaz mı arkadaş.. en azından kapı eşiklerinde yatan yalancı inmelilerin inlemesini duyarsın.. Yok. O da yoktu..

Fatma Girik ve Yıldız Kenter. Tahmini 1960'lı yıllarda çekilmiş bir foto. Fatma Girik'i geçelim. Girik yine herzamanki gibi canlı, cingöz, deli etli. Ama Yıldız Kenter o zamanlar da yaşlıymış! Çok ilginç. Aynı sorun Bilur Kalkavan'da da var mesela. 90'lı yılların sonundan hatırlarım diskoteklerden. O zaman da yaşlıydı. Şimdi de yaşlı.

Gripim. Baş ağrısı. Bi acaipim. Yemek yiycem. Uyandım kalktım. Çatal haddinden fazla büyük. Uzun geldi bana. Heralde hastayım diye öyle görüyorum sandım. Meğer makarna servisi çatalıymış! Hakkaten de dev çatal yani! Bu çatalların bi büyükleri de süs diye duvarlara asılıyo zaten.. Tahtadan...

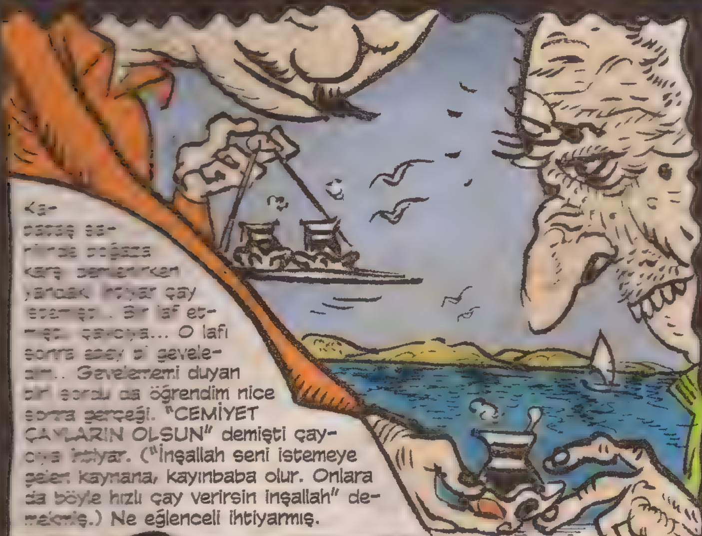
TRAVMA





Altı-yedi yaz önceydi. Hani Gümüşsuyu'nda birileri polis noktasını bombalamıştı.. Bi kaç polis hatta bi de turist ölmüştü.. Leman Dergisi tam da o noktanın arkasındaki Çin lokantasının üstündeydi.. O vakitler dergimizin sadece internet departmanı ikamet ediyordu orda.. Tam da olayın olduğu gün bir iki kişi varmış ofiste.. Bombayla beraber insan etleri bizim ofisin camlarına da yapışmış.. Bizim yazılışleri müdürü Zafer'in o günlerdeki titrek sesini hatırlıyorum.. Apartmanımızın kapıcısı da yaşamış tüm olanları.. Herif o günden beri içkici olmuş.. Nasıl iflah olasınki?.. Hele diyorum biz niye üşüyoruz geceleri dergide.. Gece biz çalışıyoruz diye açması gerek kaloriferleri.. her seferinde açıcam diyor... Yok... Açmıyor.

Sinemaya film izlemeye gidersiniz. Genelde hep o mevsim vardır filmlerde. Yaz mevsimi. Oyuncuların dizi çekimleri yüzünden, filmler genelde yazın çekilir çünkü. Yazın ağız, yüz akar. Aktığı için yazın sanat filmi çekmenin tadına doyum olmaz. Yazın sanat filmi çekenlerin tadına doyamadıkları asıl şey nedir, bilir misiniz?? Hemen her sanat filminin bir yerinde ila karanlık, kuytu bir sotede kanırta kanırta sevişme sahnesi olur. Bu yoksa, sanat filmi olmaz zaten. Sevişmeden de film olur elbet ama "sevişmeden uyumayalım" diye şarkılar çıkarıyorlar sonra.



Altı-yedi yıl evvel, bir kadının çıldırınca neler yapabileceğini görmüştüm... Milenyum diye bir diskotekteydik... Tekno eşliğinde bir garip karambol... O an kalabalıkta korkunç birşey bir kadın başka bir kadının kafasını tutmuş dizine dizine vuruyor!! Heralde görüp görebilicem en feci dayak sahnesi... Dayağı yiyen kadının ağzı yüzü dağıldı, kan içinde kaldı... araya nihayetinde birileri girdi... Kafayı dağıtan dizin sahibi dansöz Leyla Adalı'ymış... Manita kavgası herhal.

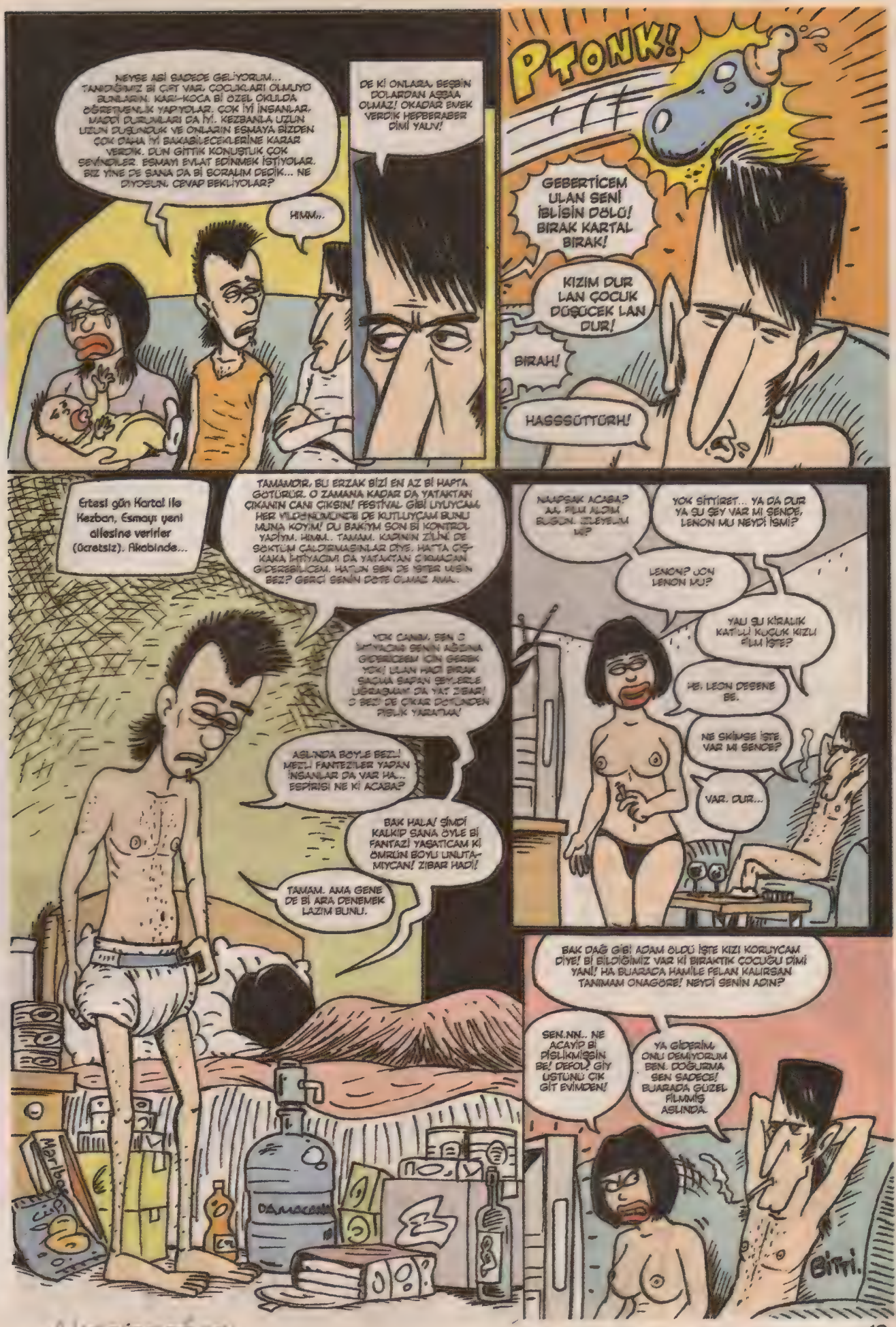
Akşamsefası

BEN DE YENİ ÖĞRENDİM... GEÇEN SENE BİKAÇ GÜN FELAN TAKILDIĞIM DELİ Bİ KARI VARDI, HAMİLE KALMIŞ MEĞER! ŞU ASSAA SOKAKTA ATLADI ÖNÜME! AL BU ÇOCUK SENDEN, MADEM BABASIS'N SEN BAKAMIYORUM AL SEN BAK DİYİP VERDİ ÇOCUĞU KUCAĞIMA GİTTİ! PEŞİNDEN BAĞARDIM BAĞARIM DURMADI!
KIZIM SAÇMALAMA BAKAMAM BEN ÇOCUK MOCUK!
ALOO GEL AL ŞUNU LAN! VALLA BIRAKIP GİDERİM BURAYA! SSS BAK BIRAKIYORUM! LAN ALOO! ADIN NEYDİ?
KUCAĞIMDA ÇOCUK MAL GİBİ KALDIM ÖYLE! GÜNDÜZ VAKTİ ETRAF KALABALIK, BIRAKIP KAÇAMADIM DA HERKES BANA BAKIYO! BEN DE BASTIM GELDİM BURAYA. Bİ KAÇ SAAT TAKILIYM HAVA KARARINCA ÇIKIP BIRAKIRIM ARTIK Bİ CAMİ AVLUSUNA FELAN!
YEMİN EDİYORUM GEBERTİRİM SENİ ERMAN! NE VİCDANSIZ NE TİNİYETSİZ Bİ PISLIKSİN ULAN SEN! ÇOCUĞUN LAN BU SENİN İT!
ABİ SAÇMALAMA HAKKATEN YA, EL KADAR ÇOCUK BIRAKILIR MI ÖYLE SAĞA SOLA!
NAPİYM OLUM BAKAMAM BEN BUNA! ANLAMAM BU İŞLERDEN. HELE Bİ DE KIZ ÇOCUK? OLACAK İŞ DİL.. UĞRAŞAMAM
OOOYY HEM DE KIIZZ... KIYAMAAM. YİRİM BEN SENİİ. AGUCUCU.
KIZ MI? EHEEHE ŞAHANE İŞTE ABİCİM, LEON GİBİ TAKILIRSINIZ KURAN ÇARPSIN!
LENON NE LAN?
LEON ABİCİM, FİLM... HANİ Bİ KİRALIK KATİL VAR JAN RENO OYNUYO. KÜÇÜK Bİ KIZ VAR Bİ DE..
EEH FİLM MİLM DEMEYİN ULAN BANA, İZLEMEM OLUM BEN FİLM! TURİST ÖMERDEN SONRA KOPTUM O İŞLERDEN. BIRAKTIM! MUNA KOYIM ZATEN KAFAM TAŞAK GİBİ OLMUŞ HALA RENO DİYON TOYOTA DİYON BANA! ÇOK MERAKLIYSAN AL ÇOCUĞU SEN BÜYÜT MUNA KOYIM
NE DİYOSUN KEZBAN, BAKABİLİR MİYİZ SENCE ONA? BECEREBİLİR MİYİZ BU İŞİ?
NE VARMIŞ CANIM BAKAMIYCAK! KÜÇÜCÜK MASUM Bİ BEBEKCİK İŞTE. BU VİCDANSIZIN ONU SOKAĞA ATMASINA GÖZ YUMUCAK DİLİZ YA. TABİ Kİ BAKABİLİRİZ!
TAMAM LAN BİZ BÜYÜTÜCEZ ONU! ADI NE PEKİ SÖYLEDİ Mİ ANNESİ?
NE BİLİYM İŞTE ESMA MI EMİNE Mİ BİŞEY DEDİ KARI! YA RAHAT OLUN, MADEM ARTIK SİZİN ÇOCUĞUNUZ, NEŞENİZE GÖRE Bİ İSİM KOYUN İŞTE.
ESMA GÜZELMİŞ SANKİ? SENCE NASIL KARTAL?
EVET YA TAM ESMA TİPİ VAR ZATEN, ESMA OLSUN! EHEHE ESMAA. AGUCUBUCU..
HAYDİ MADEM HAYIRLI OLSUN, BEN KAÇTIM.

Akşamsefası

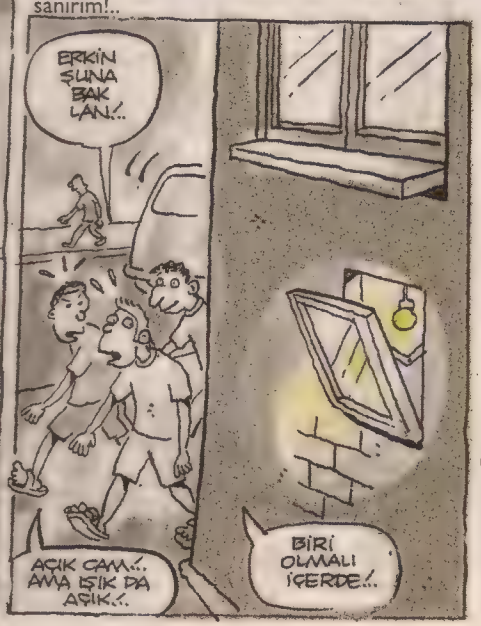
Akşamsefası

Akşamsefası


NEYSE ASİ SADEDE GELİYORUM... TANIDIĞIMIZ BİR ÇİFT VAR, ÇOCUKLARI OLMUYO BUNLARIN. KARI-KOCA BİR ÖZEL OKULDA ÖĞRETMENLİK YAPIYOLAR. ÇOK İYİ İNSANLAR, MADDİ DURUMLARI DA İYİ. KEZBANLA UZUN UZUN DÜŞÜNDÜK VE ONLARIN ESMAYA BİZDEN ÇOK DAHA İYİ BAKABİLECEKLERİNE KARAR VERDİK. DÜN GİTTİK KONUŞTUK ÇOK SEVİNDİLER. ESMAYI EVLAT EDİNMEK İSTİYOLAR. BİZ YİNE DE SANA DA BİR SORALIM DEDİK... NE DİYOSUN, CEVAP BEKLİYOLAR?
HMM...
DE Kİ ONLARA BEŞBİN DOLARDAN ASSAA OLMAZ! OKADAR EMEK VERDİK HEPBERABER DİMİ YAAV!
PTONK!
GEBERTİCEM ULAN SENİ İBLİSİN DÖLÜ! BIRAK KARTAL BIRAK!
KIZIM DUR LAN ÇOCUK DÜŞÜCEK LAN DUR!
BIRAH!
HASSSÜTTÜRH!
Ertesi gün Kartal ile Kezban, Esmayı yeni ailesine verirler (ücretsiz). Akabinde...
TAMAMDIR, BU ERZAK BİZİ EN AZ BİR HAFTA GÖTÜRÜR. O ZAMANA KADAR DA YATAKTAN ÇIKANIN CANI ÇIKSIN! FESTİVAL GİBİ UYUYCAM. HER YILDÖNÜMÜNDE DE KUTLUYCAM BUNU MUNA KOYİM! OU BAKİYİM SON BİR KONTROL YAPİYİM. HMM.. TAMAM. KAPININ ZİLİNİ DE SÖKTÜM ÇALDIRMASINLAR DİYE. HA'TA ÇIŞ-KAKA İHTİYACIMI DA YATAKTAN ÇIKMADAN GİDEREBİLİCEM. HA'DUR SEN DE İSTER MİSİN BEZ? GERÇİ SENİN DÖTE OLMAZ AMA..
YOK CANIM, BEN O İĞRENÇ ŞEYİ SENİN AĞZINA GİDERİCEM İÇİN GEREK YOK! ULAN HAÇİ BIRAK SAÇMA SAPAN ŞEYLERLE UĞRAŞMAYI DA YAT ZİBAR! O BEZİ DE ÇIKAR DÖTÜNDEN PİSLİK YARATMA!
ASLINDA BÖYLE BEZLİ, METİL FANTEZİLER YAPAN İNSANLAR DA VAR HA... ESPİRİSİ NE Kİ ACABA?
BAK HALA! ŞİMDİ KALKIP SANA ÖYLE BİR FANTAZİ YAŞATICAM Kİ ÖMRÜN BOYU UNUTAMIYCAN! ZİBAR HADİ!
TAMAM. AMA GENE DE BİR ARA DENEMEK LAZIM BUNU.
NAAPSAK ACABA? AA, FİLM ALDIM BUGÜN. İZLEYELİM Mİ?
YOK SİTTİRET... YA DA DUR YA SU ŞEY VAR MI SENDE, LENON MU NEYDİ İSMİ?
LENON? JON LENON MU?
YALI ŞU KİRALIK KATİLLİ KUÇUK KIZLI FİLM İŞTE?
HE, LEON DEDİNE BE.
NE SKİMSE İŞTE, VAR MI SENCE?
VAR. DUR...
BAK DAĞ GİBİ ADAM ÖLDÜ İŞTE KIZI KORUYCAM DİYE! BİR BİLDİĞİMİZ VAR Kİ BIRAKTIK ÇOCUĞU DİMİ YANI! HA BUARACA HAMİLE FELAN KALIRSAN TANIMAM ONAGÖRE! NEYDİ SENİN ADIN?
SEN.NN.. NE ACAYİP BİR PİSLİKMİŞSİN BE! DEFOL GİY ÜSTÜNÜ ÇIK GİT EVİMDEN!
YA GİDERİM, ONU DEMİYORUM BEN. DOĞURMA SEN SADECE! BUARADA GÜZEL FİLMMİŞ ASLINDA.
Bitti.

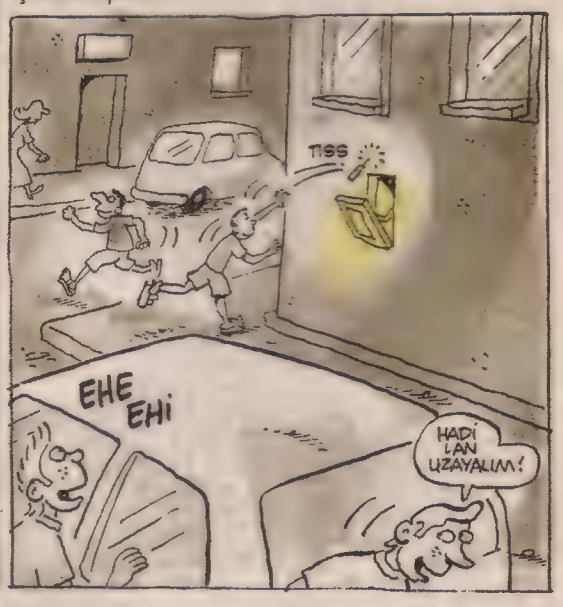
MAHALLE

ERHAN CANDAN

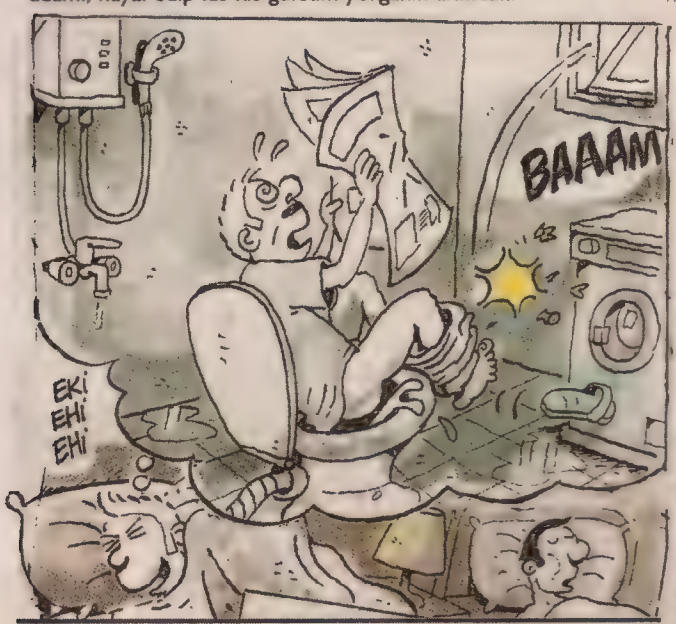


Akşamsefası

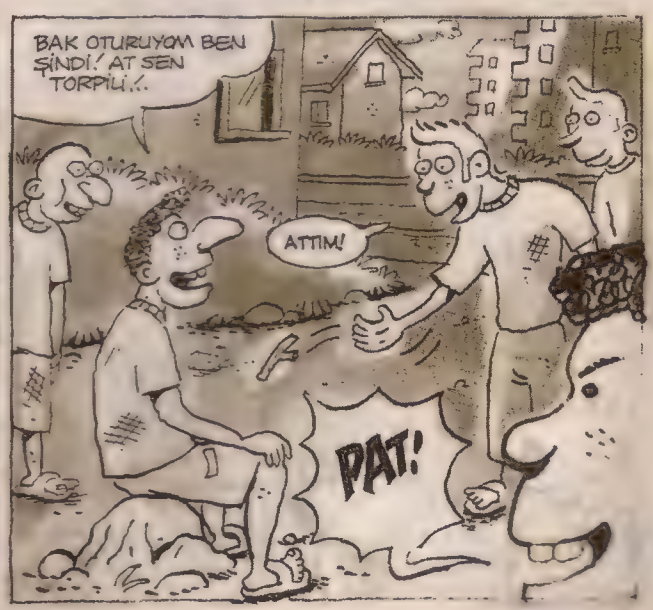
Torpili o yanan camdan Erkin ve Keçi birlikte attılar!.. Ben her zaman olduğu gibi geriden olayın keyfini çıkaran tiptim!..



Günlerce gecelerce yatakta, o yanına torpil düşen tuvaletteki adamı, hayal edip kıs kıs güldüm yorganın altında!..



Mahallede bu olay çok uzun anlatıldı!.. Herkes kendince tuvaletteki adamın taklidini yaptı..



Adamın ya da kadının, artık o gün o tuvalette kim varsa, akıbetini bilmiyorduk!.. Sonra ki günlerde de öğrenemedik...

Sadece oradan her geçişimizde kontrol ettiğimiz, o pencerenin açık olduğuna bi daha tanık olmadık..

Ama olaydan ses çıkmaması hiç kaçırmadı keyfimizi.. Tam tersi akıbetini bilmediğimiz bu olayı anlatmak hep daha zevk verici oldu beraber yaşadığımız başka olayları anlatmaya kıyasla!..

Orda ne olduğunu bilmemek müthiş açmıştı herkesin hayal gücünü!.. Acayip senaryolar anlatıp duruyodu herkes kafasına göre..

Mahallede yeni yeni anlatıcılar çıkmaya başladı aramızda resmen!..

Artık olaydaki aksiyon bi tarafa, anlatmanın da tadını almaya başladığımızı fark ettik bu olayla?

Bunu fark etmemiz daha tehlikeli oyunlar oynamamız için en geçerli gerekçemiz olacaktı ilerleyen zamanda...

BOKATİZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Kasımov Ayınınski Palavrasıyeviç

EVA MAYA: "AURELİO, ŞENAY AKAY'DAN İYİ OYNUYOR"

"Pak Panter" adlı filmre Rus ajanı canlandıran güzel manken **Şenay Akay**'a güzel Rus manken **Eva Maya**'dan güzelcene bir olumsuz tepki gelmiş. Güzel Maya, yakınlarına: **"O rol önce bana teklif edildi. Ben kabul etmeyince, Şenay Akay'a gitmişler. Şenay Akay bence Rus olamaz. Neden? Rus olabilmesi için Şenay'ın Rusya'da yeniden doğması ve Moskova Nüfus Müdürlüğü'ne giderek kendini kaydettirmesi lâzım. Bu belki imkânsız değil ama çok zor. Diyeceksiniz ki Mehmet Aurelio sonradan Türk olmadı mı? Oldu! Ama o hem daha iyi oynuyor hem de filmde değil açık arazide oynuyor. Mesela Mesut Özil'e Türk olarak oyna dediler, oynamadı. Alman olarak oynadı. Çünkü Alman değil Türk. Ayyhh, çıldırıcam. İyice karıştı."** diyormuş diye nasıl da vızır vızır uçuruyoruz insansız yalanları.

Eğlenceli Yalan

CENK EREN: "TAVUK YOKSA TENCEREYE BEN GİRİYORUM"

Eğlence dünyamızın çılgın ustalarından **Cenk Eren**'in hem sahne aldığı, hem yönettiği yeni mekânı **"My Pavyon"** ile başı dertteymiş. Ünlü Eren, yakınlarına: **"Aman ne zor iş imiş. Bazen sahnedeyken, şarkı söylemem gerekirken, şaşırıp patron Cenk Eren olarak dinleyicilerime bağırıp çağırıyorum. Aralarında işten attıklarım bile var. Mesela adam belediyede şöför. Birdenbire işten atılınca başıboş kalan otobüs, bir dükkâna girebiliyor. Bazen salonda az müşteri varsa, müşteri Cenk Eren olup sahnedeki şarkıcı Cenk Eren'e istediğim şarkıyı okumadı diye yumurta atıyorum. Ben sahnede eğilince, yumurta arkada oturan kemancı Cenk Eren'in kafasına geliyor. Geçen akşam, şarkıcı Cenk Eren olarak, ücret yüzünden patron Cenk Eren'le gırtlak gırtlağa geldik. Neyseki polis Cenk Eren müdahale etti de olay büyümedi."** diyormuş diye palavrayı bir sıkıyoruz, cam kırılıyor.

Temkinli Palavra

BÜLENT ERSOY: "20 MİLYON YILDIR ZİRVEDEYİM"

Maddi sıkıntı yaşadığı, ekstralara gidemediği yolundaki dedikodular üzerine, öfkeden, ateş, kömür ve kül püskürerek hava trafiğini bir süre aksatan dünyalar divası **Bülent Ersoy**, yakınlarına: **"Beni kıskanan kıtıpyozlar yarım yıldızlı otellerde iş bulamazken ben yüzyirmiiki milyar yıldızlı, sekiz bin katlı, altı tarafı ondört nebula deniziyle çevrili renk renk mekanlarda envai çeşit ende varlığa otuzaltıbin konser veriyorum. Dedikoducu zırtapozlar sahnenin ikinci basamağına çıkamadan ben ışınlana klonlana, zaman aşımına uğrayarak, mizot bölünerek dört günlük bayram tatilinde samanyolunu dolaşıp geliyorum. Dünyalı seslere hodri meydan. Bir başka galakside kendilerini tanıyan tek organizma bulsunlar, som titanyum-plütonyumdan yapılmış küpelerimi onlara hediye edicem. Ay sinirden esas kimliğimi de açık ettiricekler ayol bana."** diyormuş diye uzayın karanlıklarına doğru savuruyoruz palavramızı.

Mini Palavra

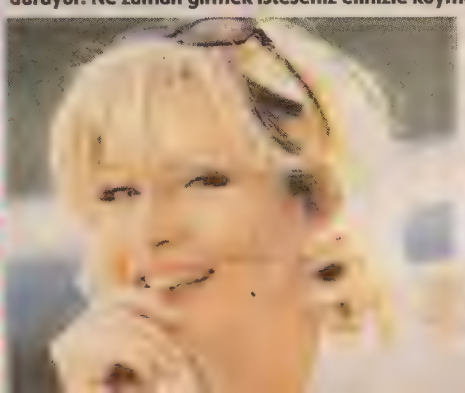
EMİR BERKE ZİNCİDİ: "OSMAN, HAYATIMIN EN ZOR ROLÜ

"Öyle Bir Geçer Zaman ki" adlı dizide canlandırdığı **Osman** adlı maço karakterle, şöhret basamaklarını üçer beşer tırmanarak biranda zirveye yerleşen 5 yaşındaki süper yıldız **Emir Berke Zincidi**, şöhret sarhoşu olmuş. Minikleriyle dikkat çeken mimik oyuncu şu günlerde o eğlence senin bu eğlence benim, kendini günün geç saatlerine kadar dağıtıyormuş. Her gün başka bir yuvada kız arkadaşlarıyla da görüntülenen yakışıklı genç (ha?) çapkınlıktan da geri kalmıyormuş. Genç adam (ha?) yakınlarına: **"Çılgın eğlenceler favorim. Çok geç saatlere, yani akşam sekiz buçuklara kadar inanılmaz bebe tivi izliyorum. Bu arada en az bir büyük süt içiyorum. Süt bıyık bana çok yakışıyor. Rolüme de uygun. Süt bıyığımı kesmeyi düşünmüyorum, çünkü maçu bir insanım."** diyormuş diye işkembe-i kübradan atıyoruz palavramızı

Sahnelerden Taşan Uyduru

EMEL SAYIN: "EVİN TEKERLEĞİ OLURSA KARAVAN OLUR"

Sinpaş Gayrimenkul Yatırım reklamlarında sıkça görmeye alıştığımız Türk Sanat Müziği'nin dev seslerinden **Emel Sayın** önümüzdeki günlerde **Los Angeles**'e uçmaya hazırlanıyormuş. Güzel değil çok güzel sanatçı, **"Neden Sinpaş?"** diye soran yakınlarının yakınlarına: **"Mesela ben ilk kez Ankara Radyosu'na girdim. Girdiğimde Ankara Radyosu bir binaydı. Daha sonra İstanbul Radyosu'na girdim. O da binaydı. Nereye girdiysem hep binaydı. İstanbul Radyosundan çıktığımda az ilerde Fransız Kız Lisesi var bakın o da binaydı. O zaman kendi kendime ben niye bir bina reklamında oynamıyorum ki diyerek bina reklamı aramaya başladım. Otomobil reklâmında oynasam olmazdı. Çünkü o hep gidiyor. Bina duruyor. Ne zaman girmek isteseniz elinizle koymuş gibi buluyorsunuz. Sinpaş reklamını onun için tercih ettim. Zaten Los Angeles'e de orada çok bina olduğu için gidiyorum."** diyormuş diye öyle bir sallıyoruz ki binalar temelinden oynar



İKİ SAYFALIK NEFİS HEYECAN KUMKUMASI

KANUNSUZ ŞEHİR

İSTANBUL POLİSİ AYLARDIR SÜREN SERİ CİNAYETLERİ ÇÖZEMEMEKTEDİR

SUAT ÖZKAN

Akşamsefası

Akşamsefası

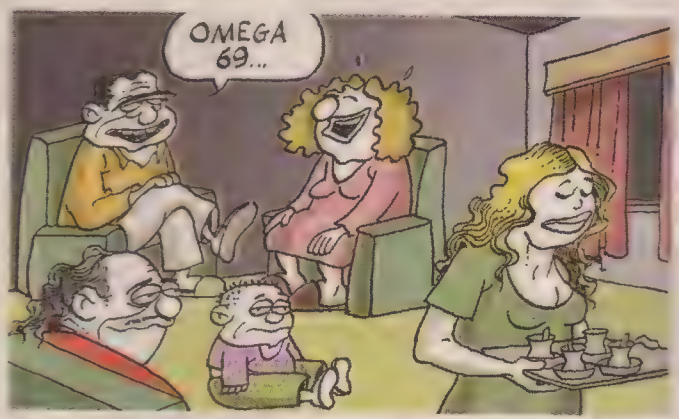
TOP CAMBAZI BORA
...ın rekor günlüğü

ÖZET : Eski dünya top sektirme rekortmeni Bora'nın hayatı pek de iyi gitmemektedir. Geçen yıllar içinde evlenmiş, Tandır adında bir oğlu olmuş ve kendisini bir hayli salmıştır. Üstelik top sektirme rekoru da artık bir İngiliz'in elindedir ve Guinness Kitabı'nda onun adı vardır. Evliliğinden ve çalıştığı dandik işten bunalan Bora, kendisini ve hayatını sorguladığı bir gece önemli bir karar alır. Top sektirme rekorunu tekrar deneyecek, ve rekorlar kitabına yine girecektir... Hadi bakalım, tam da bu noktada ikinci bölümümüz başlıyor..

13 EKİM

Hayatının yeniden anlam kazandığını hissediyordu Bora. Tabi sadece kendisi... Karısı Gamze, onun bu kararını öğrenince küplere bindi ve gitti. Oğlu Tandır desen, o burnunu karıştırmaktan başka bişey yapmadı. Evinde beklediği desteği göremedi ama buna hazırlıklıydı tabi.. Hevesinin kaçmasına izin vermedi. Rekor denemesi için, bir yandan çalışırken bir yandan da her boş kaldığında topunu çıkartıp sektiriyordu. Eski yeteneğini tekrar çok çabuk kazandığını görmek onu mutlu etmişti. O yüzden sponsor arayışlarına başladı bi yandan. Rekor denemesinde sponsor, olmazsa olmaz birşeydi.. Görünüşe bakılırsa rekoru kırması çok uzun ve sancılı bir süreç olacaktı ve bu esnada bazı ihtiyaçlarının karşılanması gerekiyordu...

Eski mahalle arkadaşı ve şimdiki patronu Macit'e açtı konuyu. En küçük bir anlayış kıpırtısı bile göstermedi Macit. Fazla üstelemedi Bora, ve onun mevzuyu hazmetmesi için birkaç gün bekledi. Sonra karısı ve oğluyla beraber bir gece gezmesine gittiler Macit'in evine. Ama gördü ki, Macit bıraktığı yerde kalmış. Sponsor olmak bir yana, ailesinin yanında onu işten çıkarmakla tehdit etti... İşin acı tarafı hayat arkadaşı Gamze de Macit'ten yana cephe aldı



ve o da kendisini bırakıp annesinin evine dönmekle tehdit etti. Üstelik Tandır'ı da yanına alarak.. Zaten Tandır'ı bırakması iyi olmazdı... Bora, kendisine yöneltilen tehditler karşısında her bunaldığında göz ucuyla, Macit'in ikinci çıtır karısı Çiğdem'e bakıp ferahladı. Yok yok, kesin elektrik veriyodu hatun.. Neyse, sonuçsuz bile kalsa efendilikle geçmesi gereken ziyaret ortamında sıkı maraza çıkardı Gamze. Domates'in kilosunu falan örnekledi. Oğlunun yeterli anti oksidan, folik asit ve omega.. Kaçtı o?.. Macit sırıtarak omega 69 dedi... Gamze'yle beraber arsızca gülüştüler. Oha!.. Bu durumda kendisinin de çıtır hatun Çiğdem'e bakma hakkının doğduğunu düşündü Bora? Uzatmayalım, sonuçta bu cahil insanlar omeganın 8 olduğunda birleştiler ve yavru Tandır'ın omega 8 ihtiyacını öne sürerek bu rekor denemesinin ne kadar salakça olduğunu yüzüne vurdular...

En yakınlarından destek bulamayan Bora bundan yıldı mı?. Yılmadı tabi.. Hayatının amacını çoktan belirlemişti ve bu uğurda gerekirse tüm gemileri yakar, tüm köprüleri atar ve bütün öteki şeyleri de ne varsa eksiksiz yapardı... Daha önce musluklarına arıtma cihazı takmak için gittiği ve hayli yakınlık gördüğü, sıralı otogaz sistemleri imal eden bir şirkete gidip görüştü.. İnsanlar hiç belli olmuyor, şirket sahibi sponsor olmaya sıcak baktı ama şartı vardı. Bora'yla sıcak dakikalar geçirmek!.. Yuh münasebetsiz!. Bora kapıyı vurup çıkarken, adam arkasından yanlış anladınız falan diye bişeyler söylüyodu.. Neyin yanlışı ulan!..

1 KASIM

Bora bugün işi bıraktı. Karısı Gamze de evi terkedip gitti. Oğlu Tandır'ı önce unuttu, ama sonra geri dönüp onu da aldı. Patron Macit ise sözde arkadaşı olacaktı ama en ufak bir gitme-kal imasında bulunmadı, daha çok ona delirmiş gözüyle baktı. Hatta, **bari yerine birini bulsaydın** diye son derece yakışıksız bir serzenişte bile bulundu. Sonradan görme arsız ayı işte!.. Neyse, kafayı takmaya

değmez. Bora, umduğunu çok karşılamasa da Sakin Kuvvet Karate ve Kung-fu Salonu'ndan sponsorluk almıştı. Salon sahibi, eski Karakucak güreşçisi ve sonradan siyah kuşak karate ve tekwandocu olan Hayri Abi, sponsorluk konusunda fazla bilgi sahibi olmasa da firma adının duyulacağını umarak anlaşmayı kabul etti. Güzel gelişmelerdi bunlar. Bora, iki arada bi derede yaptığı idmanlarla eski formunu bulmuş sayılırdı. Gerekli makamlara resmi başvurularını da yapmış ve rekor denemesinin başlama günü olarak 2 kasım belirlenmişti. Yani yarın!.. Hadi Bismillah...

2 KASIM

Hava bulutluydu, serindi ama Sakin Kuvvet Karate ve Kung-fu salonu ile yapılan sponsorluk anlaşması gereği Bora'nın üzerinde salonun adı ve logosunu taşıyan ince bir karate giysisi vardı. Olsun, içinden taşan heyecanı ve yeni bir adım atmanın sıcaklığı ile soğuğu hissetmiyordu bile.. Kendisine üç kişi nezaret edecekti. Guinness Rekorlar Kitabı'nın temsilcisi, sektirme sayısını tutacak tıfıl bir yardımcıve en yakın noterden getirtilen bir görevli. Sabahın sekiziydi ve iki gözlemci de uykulu ve nalet bir suratla bu rekor denemesinin bir an önce bitmesini bekler gibiydiler. Sponsor firma tarafından kendilerine orada bulunan simitçiden birer çatal alındı ve birer bardak çay ikram edildi. Sponsor karate salonu Dudullu tarafında bir yerdeydi ve rekor denemesi orada yapılacaktı. Adet yerini bulsun diye birkaç fotoğraf çekildi ve ardından Guinness yetkilisinin başlama düdüğü ile birlikte Bora rekor denemesine başladı.

Topun ilk havaya atılması ve ayağın topa ilk darbesiyle birlikte Bora'nın içindeki heyecan yerini kararlı bir sükunete bıraktı. Bir, iki, üç... Tıfıl yardımcı içinden mırıldanarak bilinmedik bir dua okur gibi saymaya başlamıştı. Karate salonundan birkaç çalışan ve ne oluyor diye oraya gelen bir iki meraklı da daha sonra ilgilerini kaybederek uzaklaştılar. Bora giderek ustalaşan ve rutine binen sektirmesini sürdürürken ister istemez topla beraber kısa kısa ilerlemeye de başlamıştı. Birkaç dakika sonra, ilk deneme yerinden nerdeyse 50 metre kadar uzaklaşmışlar ve bir cadde kenarına gelmişlerdi. Noter görevlisi, caddenin karşı tarafına geçmelerinin daha iyi olacağını söyledi. Çünkü orada açıklık bir alan vardı ve rekor denemesi orada daha rahat sonuçlanabilirdi. **Karşıya geçebilir misin** diye sordu Bora'ya. **Geçerim abi ama dikkatimi arabalara veremem. Siz yolu tutarsanız olur**... Tıfıl yardımcı sayarken, Guinness yetkilisi ve noter görevlisi yolu iki yandan tutup arabaları durdurdular ve o arada Bora topu sektirerek karşıya geçebildi. Riskli bir durumdu ama neyse ki bir tehlike olmamıştı. Açık alana geçtiklerinde Guinness yetkilisi ile noter görevlisi arasında sıcak bir etkileşim oldu. İlk kez bir ekip olduklarını farketmişlerdi sanki..

654...655...656.. Tıfıl yardımcı nasılsa sayıyor ve Bora da nasılsa düşürmeden devam ediyordu. Bu yüzden rekor yetkilisi ile noter görevlisi dikkatlerini birbirlerine daha fütursuzca verdiler.. Ammaaaaa!.. Burada korkunç bir yanlış anlaşılma olacak gibiydi. Noter görevlisi içinden, rekor yetkilisi için saygılı ve sempatik bir adam. Makamı ve mevkisi de iyi. Dayımın kızı için iyi bir kısmet diye düşünürken, rekor yetkilisi ise noter görevlisine bambaşka hisler duymaya başlamıştı. Burada adı söylenmeyecek yasak duygular ve radikal beklentilerdi bunlar. Noter görevlisi, dayısının kızından mevzu açmak için bir fırsat kollarken adama gülümsedi. Niyeti sempatik ve uzlaşmacı olabilmekti. Fakat beklediği cevap sanki tam bu değildi.. Ne?. Rekor yetkilisinin dilini bi acaip şekilde çıkardığını ve sonra dudaklarıyla 333 yaptığını gördü.. Allah Allah?.. Bora 333'ncü sektirmede mi acaba diye baktı ama hayır. Tıfıl yardımcı 701'deydi.. Nasıl yaa diye düşündü. Rekor yetkilisi bana bakıp yalandı galiba.. Doğru olabilir miydi?.. Nereye gidiyodu ki bu iş?..

(devam edecek)

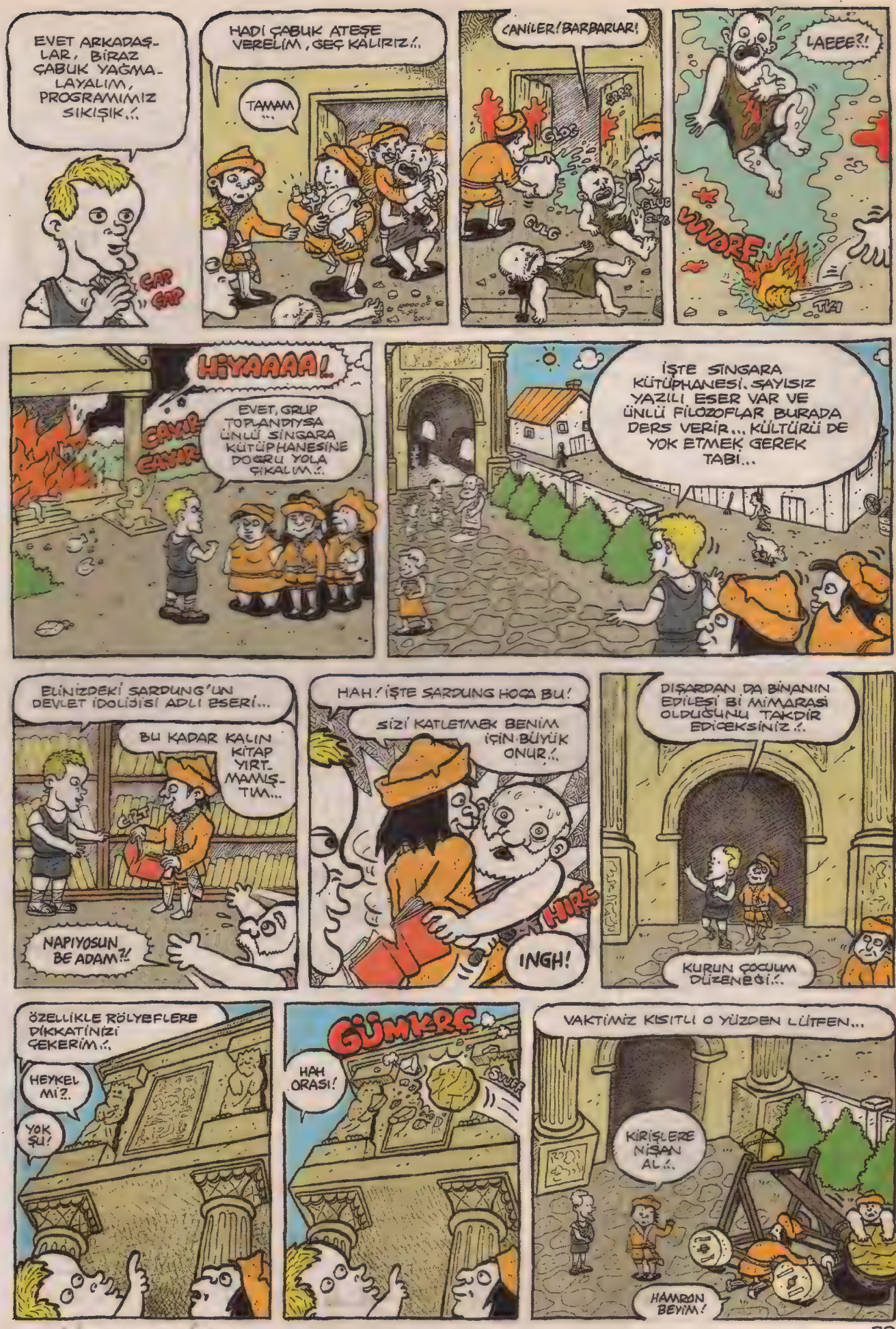
CAN BARSLAN

YANKILAR

Günahsız Gacebe Kayım !

Yazan-Çizen
Nuri Çetin

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

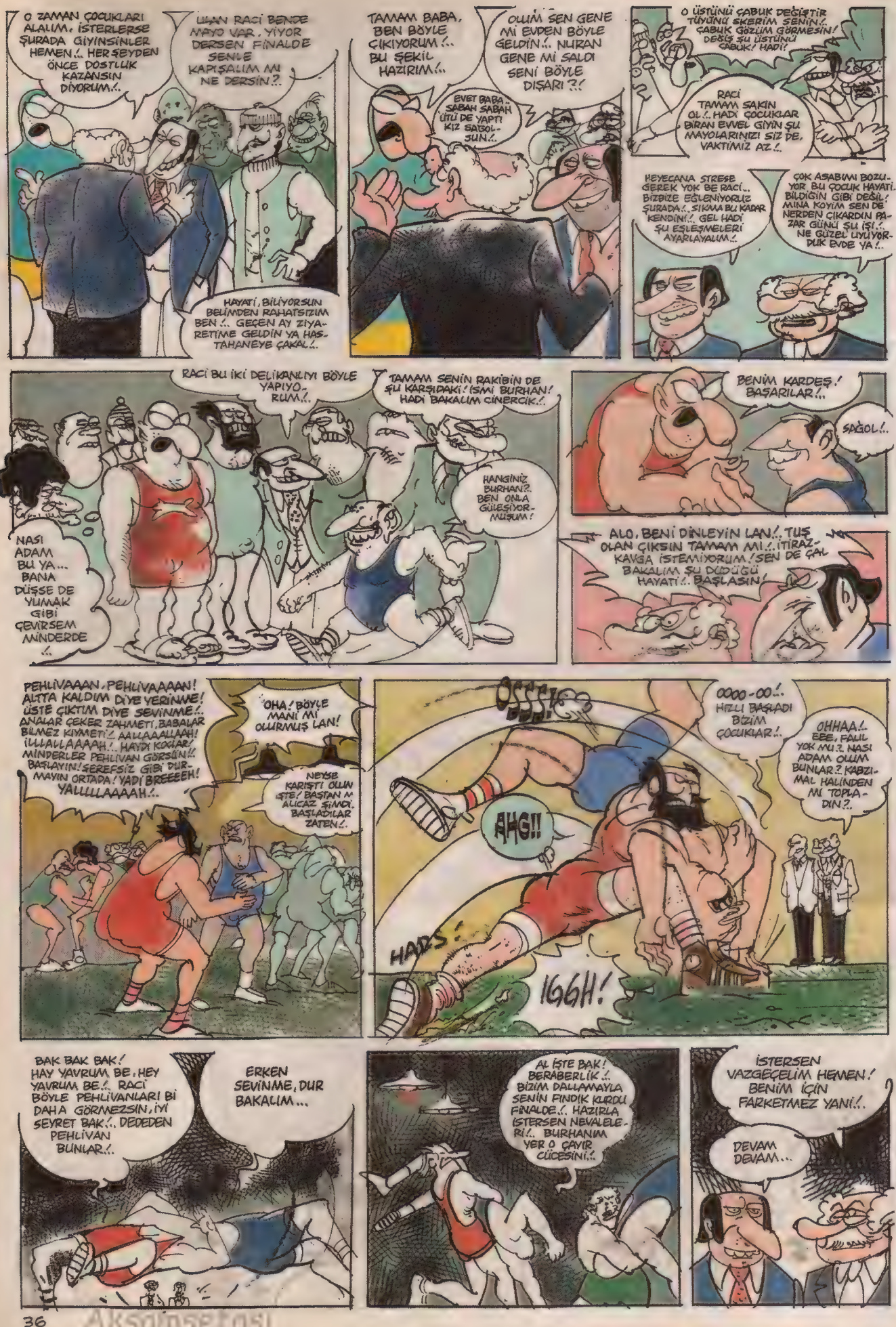
devamı>>

siz inanmayın "aşık olmam" dediğine..aşık olmam diyen yalan söyler..ayrıca aşk girene satanizm girmez..mizah da öyle..yemin billah öyle..

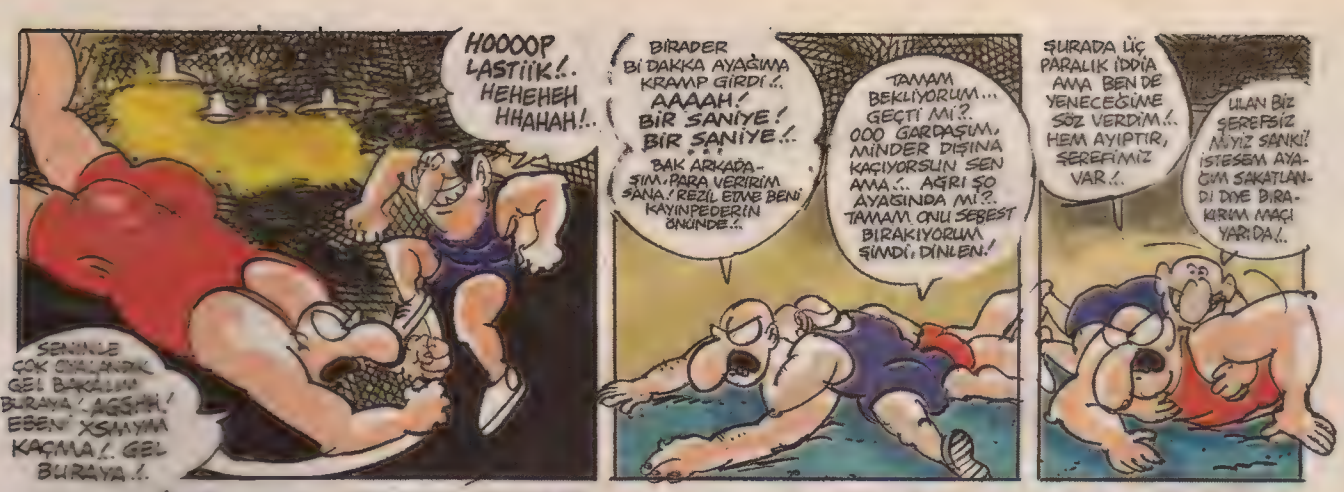
Akşamsefası

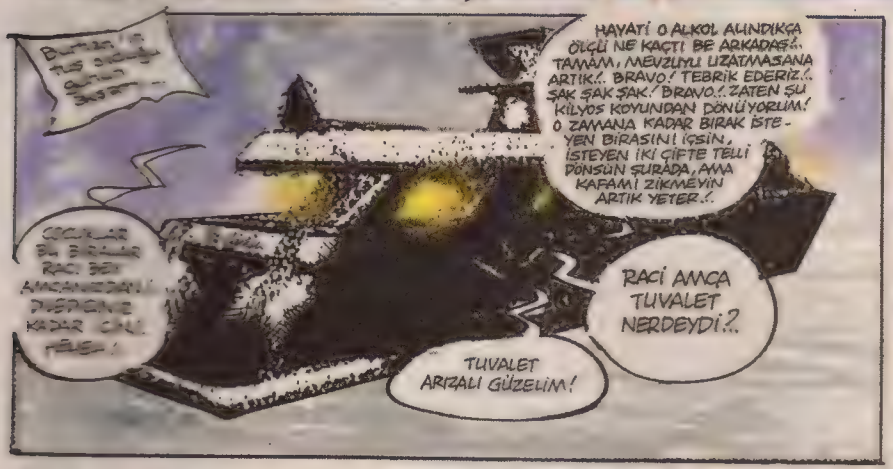
BOİNG BURHAN
Kadir Yılmaz
ARADA KIBRISA KAÇIYOR MUSUN LAN YİNE KUMAR İÇİN?..
KUMARI BIRAKTIM BE RACİ! TÖVBE ETTİM... HANIMLA HIRGÜR ÇIKIYORDU DEVAMLI.. ÇOCUKLARA YEDİRİLİR Mİ BU PARA.. ULAN NASI ADAMSIN. FİLAN DİYE TADIMI KAÇIRINCA LANET OLSUN DEDİM BI-RAKTIM.
YALANLARINI ZKİİM..! YİNE BİR YOLUNU BULMUŞSUNDUR OLUM SEN! ŞU İMANSIZ KEMİĞE Kİ TAKLA ATTIRMADAN İÇİN RAHAT ETMEZ SENİN..! YALAN MI?!
RACİ ARAMIZDA KALSIN, İNTERNETTEN GİRİYORUM BEN ARTIK! KASİNO NET VAR YA... TEKSAS POKER Bİ DE.. YALNIZ GEÇEN FENA ÜTÜL-DÜM!..
ŞEYTANINIZ BOL OLSUN BABACIĞIM!.. KOLAY GELSİN! SİPOR SALONUNUN ANAH-TARI SİZDEYMİŞ GALİBA... ONU İSTEYECEKTİM BEN..!
SAĞOL DA..! BURASI BULGAR GÜREŞ AKADEMİSİ Mİ YAVRU-CUM?. HER PAYDOSTA GÜREŞ Mİ OLURMUŞ! CİDDİ BİR İŞLETME-DE ÇALIŞTIĞINI UNUTMA! ÇIK DIŞARI HAYVAN HERİF ÇIK ŞŞARI..!
AMA BU EGZERSİZLER ÇOK FAYDALI BABACIM. BELKİ DUYMADINIZ AMA AVRUPA'DA WORKOUT DİYORLAR... BU TALİM VE İDMANLAR İŞ VERİMİNİ ARTTIRIYOR, DENENMİŞ VE BAŞARILI OLMUŞ BİR KONSEPT!..
HADİ HADİ DAHA FAZLA ASABIMI BOZMA. MİSAFİRİM VAR, YORMA BENİ!..
RACİ SEN HAKSIZSIN, ÇOCUK DOĞRU SÖYLÜYOR!... BEN DE DUYMUŞTUM BU WORKOUT'U... EVLAT BENİM FABRİKAYLA BİR MAÇ AYARLIYORUM SİZE TAMAM MI?. ÇOCUKLAR HAKLI! İŞÇİ-LER FABRİKAYA BİR GÜNDE LENMEK İÇİN GELSİNLER YAHU..!
HAYATİ BEY, SİZİ DÜSİYAD'IN
GENÇ BANA BAK, SEN ŞİMDİ GİT DE RACİ'Yİ İKNA EDERİM BEN! PAZAR GÜNÜNE KADAR BİR TAKIM ÇIKARTIYO-RUM KARŞINIZA!.. HAFTASONU İÇİN BİR SAAT BELİRLİYORUZ, ASLANLAR GİBİ KAPIŞIYOR-SUNUZ MİNDERDE!.. HADİ ÇOCUĞUM!.
SENİN DAMAT MI BU RACİ, BABA FİLAN DİYO... BAYA SAYGILI SANA KARŞI... İYİ BAKIYORSUN GALİBA BUNA... TOPAÇ GİBİ MAŞŞALLAH! DÖTÜ FİLAN CENİFIR LOPEZ GİBİ OLMUŞ KERATANIN!.. ŞAKA YAPIYORUM ŞAKA! ASLAN GİBİ!.. BUNUN KARŞISINA PEHLİVAN BULMAK DA ZOR BE!.. AMA SÖZ VERDİK Bİ KERE! MAÇ AYARLAYACAĞIZ DEDİK!.
NEYSE.. EVET RACİ.. NE KOYUYORUZ ŞİMDİ ORTAYA?! KURU KURU OLMAZ BU İŞLER!.. Bİ İDDİA KOYALIM! DAMADI GÖRDÜKTEN SONRA BÜYÜK BİR İDDİAYA DA GİRESİM GELMİYOR AMA... DÜBEŞ!..

CEVİZLİ BAKLAVASINA YAPALIM İŞTE! KLASİK! HEM KAYBEDERSEN FIRÇA DA YEMEZSİN YENGEDEN! KAZANIRSAN DA AFİYETLE YEYİN ÇOCUK, ÇOCUK!
BU KADAR MIHSIÇTI OLMA BE YAVRUM! KOSKOCA RACİ BORU SANAYİNİN SAHİBİSİN! GÜZEL BİŞEYLER KOYALIM ŞU İDDİAYA Kİ AZCIK HEYCAN GELSİN! SENİN YAT DURUYOR MU LAN HALA?
DURMASINA DUYULUYOR DA, ORTAYA YAT KOYACAK KADAR KERİZ DEĞİLİM BEN HAYATİCİM!..
RACİ NEY YAPALIM BAK: PAZAR GÜNÜ YAPALIM BU MAÇI BİZ. AKŞAM DA KAYBEDENİN YATINDA İYİ KALİTE ŞAMPANYA EŞLİĞİNDE EĞLENİRİZ. ÇOCUKLAR DA SOĞUK BİRALARINI İÇERLER! PAZARTESİ DE AZCIK GEÇ GELİRLER İSE!.. MORAL KONDİSYON!.. İDDİAMIZ BU OLSUN TAMAM MI?! DUBARA!
ŞEŞİHAR!.. AL ŞU ZİLLERİ, YATTA ÇİKİ ÇİKİ DİYE OYNARSIN TARKAN GİBİ!.. YİNE MARS!..
AA, KOLTUĞUNUN DİBİ SÖKÜLMÜŞ KALDIR DA BAK!.. HADİ MEKTEBE, UĞURLAR OLSUN! HAHAHAHA!
SU KLASİK NUMARAYI YAPMASAN GİMLİYOR DEMİ!
OLMAZ!
Az sonra pres bölürmü...
KAPTAN NE HABER, KOLAY GELSİN... NAPTIN, ÇIKARTABİLDİN Mİ TAKIMI?.. PAZAR GÜNÜ MAÇI HA, HABERİN OLSUN! SEKİZ İYİ PEHLİVAN ÇIKTI MİNDERE! BABANLA BÜYÜK İDDİA VAR ARAMIZDA!..
İŞLERİM BİTER BİTMEZ ÇIKAR. TIYORUM TAKIMI HAYATİ BEYCİĞİM! PAZARA KADAR KESİN HAZIRIZ!
ELİNDE BLOKNOT, AĞZINDA KALEM ÇAKMA ÇALIŞIYORUM POZLARINI YEMEM BEN! LİSTEYİ ÇOKTAN ÇIKARTMIŞSIN GÖRDÜM! EĞER Kİ BİR YENİLİN O LİSTEYİ BÜYÜK DE BİR SOPA BEKLİYOR BUNU DA BİLESİN TAMAM MI!
BABACIĞIM SİZ HİÇ MERAK ETMEYİN, PAZAR GÜNÜ BÜYÜK BİR HEZİMET BEKLİYOR HAYATİ BEYİN TAKIMINI!
HAHAHA! HADİ BAKALIM! RAC KAÇIYORUM. BEN YAVRUM!.. BAŞARILAR DİLERİM ŞİMDİDEN!..
GÜLE GÜLE HAYATİ BEY! İDDİANIZ NEDİR BİLMİYORUM AMA ÇOK BÜYÜK BİŞEY KOYMASAYDINIZ KEŞKE!.. BABACIĞIM GÜLE GÜLE!..
HAYATİ BEKLE LAN, BEN DE GELİYORUM!..
EVE GİDİYORUM OLUM BEN!..
EBVET! NEREDE KALMIŞTIK! ALOO! LAN NEDİM.. SEN DE YAZIYORUM MU?!
DURUN BEN DE YAZMA NE BİÇİM KANKASIN!..
BEYLER BİR DAKİKA GÜRÜLTÜ YAPMAYIN! İNECEK ŞİMDİ HERİF! ACELE ETMEYİN, HEPİNİZİ YAZAMAM ZATEN. SEKİZER. UYMUŞ.. ŞİMDİ FERHAT'I YAZDIM...
Rai Bora SAN.
PİHH! ÇIKARDIĞI TAKIMA BAK HERİFİN!.. İTİ KOPUĞU TOPLAMIŞ GALİP GELEBİLMEK İÇİN!.. OLUM BANA BAKIN; OLURA KAYBEDERSİNİZ, OLABİLİR... MASRAFINDA DEĞİLİM BEN!.. HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL DE... ŞU KOPUK TAYFASI GALİBİYET SEVİNCİNİ YATIMIN İÇİNDE YAŞARKEN İÇİM SIKILIR...
SÖYLEDİĞİM GİBİ... BAKTINIZ ÇOK SIKIŞTIRIYOR RAKİP, ÇAKTIRMADAN İĞNELERİNİZİ KOLGALARINA TAKIN!.. O ŞAŞKINLIKLARINA BASTIRIN HEMEN TUŞ OLUR HAYLŞOLAR ZATEN! NEYSE GELDİK! MERHABALAR RAC!
NE STRES YAPTIN MINA KOYİİM. SANKİ KENDİSİ ÇIKACAK SAHAYA!..
SOOO! MERHABA CANIM MERHABA! HOŞGELDİNİZ! BİZ DE NEREDE KALDILAR DİYE MERAKLANDIK. BİR ARA KORKTULAR HERHALDE DEDİK, VAZGEÇTİLER...
TRAFİK VARDI RAC!.. ANCA... GELMEZ MİYİZ, KAÇIRIR MIYIZ BU ŞENLİĞİ... AYIPSIN!..



Akşamsefası





Akşamsefası

BEYLER GELİYOR!.. TOPARLA-YIN ORTADAKİ ŞİŞELERİ!..
OLEEY BE! FEDON BABA GELİYO-MUŞ!..
UUYY, MÜSADE BUYURUZ DA Bİ DOLANA-YIM SAAĞA PATRON!
ÇOCUKLAR AMAN BİŞEY OLMASIN, DİKKATLİ YERLEŞ-TİRİN!..
MERAK ETME ÜSTAD!..
TEK TEK, DİKKATLİCE!..
ÇIKARKEN SOLARYUMU DA AÇIK UNUTMUŞUM, ONU KAPARSANIZ. BOŞA YANMASIN ÇOCUKLAR!..
♫ AŞIĞINIIIM SANA DOKUNAMASAM DA... GERİ DÖNÜŞ OLMASA DA... AŞIĞINIIIM... RIM RRRIM... ♫ EE? NEREDE LAN BU YAT..? BELKİ İLERDEDİR... HANİ BİR MODEL YAPAR YA İNSAN.. HANİ BİR ŞEKİL YAPAR BAZEN..!! LAAAY LAAAAYY!
JAVA
FEDON
LAYY ♪ LAY LAY.. NE İSTERSEN İSTE BENDEN.. İSTERSEN EMEKLİLİK DAVULLARLA ZURNALARLA İSTERSEN DOKTALUM KOLLEZYUNU BAYRAK-LARLA!.. İSTERSEN TOST YAPAYIM KASARLARLA VAN BURMALARLA...
AA, FEDON DEĞİL Mİ O?.. SELLEKTÖRÜ BUNUN. LA MI VERİYORUZ BABA? ARIYO HERİF. BİR KARŞILAMA SİNYALİ ÇAKAYIM!..
O DEĞİL ÇEK ELİNİ!.. BIRAK OYNAMA O DÜĞMEYLE!..
YAVRUM BIRAK! ÇEK ELİNİ ORDAN!..
AŞIĞINIIIM... NEREDE BUNLAR YA.. ASSKTİİR!..
FEDON!!!
FEDON
FÜFFF FÜFF!.. SENİ NE YAPACAĞIMI BİLİYORUM DA BEN... LAN FELEKSİZ, BİZİ DE ALSANA..!
BABACIM HEPİNİZİ ALMAZ.. İKİNCİ Bİ FACİA YAŞAMAYALIM!.. FEDO BABA GEL!.. FEDON ABİYİ BIRAKIP SİZİ ALICAM DÖNÜŞTE!
ŞU HADİSE HEP BİZİM SALAK KAYINPEDERİN SAKARLIĞINDAN! FEDON BEY KUSURA BAKMAYIN! İSMİM BORİNG BURHAN.. KAHRAMANIM!..
SAĞOLASIN KARDEŞ DE.. BİRAZ DAHA HIZLI GİDEMEZ MİSİN, KIÇIMIZ DONDU SOĞUKTAN!..
The corpse
TABİİ, TABİİ EFENDİM!

İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle

BEYİMLE SEMİREREK EVLENDİK AMA...

Merhaba **Lanbânu Hanım.** Beyim **Çağdaş**'la semirerek evlendik. Doğru okudunuz sevişerek değil. Kendisiyle aynı işyerinde çalışırken, ben **"Erkeğin kalbine giden yol midesinden geçer"** düsturu gereğince, **Çağdaş**'a evden getirdiğim öğlen yemeklerinden yidirmeye başladım. Elceğizimle yaptığım cevizli kadayıf dolmaları, hünkârbeğendiler, içli pilav, kısır, kolböreği ve sarmalar, beraberinde tutkulu bir aşk getirdi.

Çağdaş'ın doksansekiz, benim seksendokuz kilo olduğumuz doksanyedi yılında aile arasında yapılan sade bir törenle dünya evine girdik. Aynı yılın sonunda onar kilo daha aldık. Evlilik hayatının huzur ve güven dolu ortamında kanepeye kurulup sıcak bir battaniye altında sarmaş dolaş televizyon izlerken elbette çok mutluyduk. Minik çerez tabakları, tereyağında patlatılmış mısırlar, maç geceleri bi kaç kutu bira... Sözün kısası, dışardaki vahşi dünyadan uzakta birbirimize yetiyorduk, herkes ilişkimize gıptayla bakıyor, **"Rüveysâ bu tiple hayatta koca bulamaz"** diyen faraş ağızlı karılar hasetlikten yarılıyorlardı...

KENDİMİZDEN GEÇTİĞİMİZ BİR GECE KANEPEYİ KIRDIK

Evet aşkımızın mabedi, sunak yeri, beşiği, televizyon karşısındaki o kanepe kendimizden geçtiğimiz bir **Yaprak Dökümü** gecesi çattadanak kırıldı. Dizinin en heyecanlı yeriydi, mısır patlağı ve cevizli sucuk yiyerek **Ali Rıza Bey**'in başına gelen talihsizlikleri izlerken hop oturup hop kalkıyorduk. Hiç unutmuyorum o esnada bir **"sıralı otogaz sistemi"** reklamıyla dizi kesildi. Beyim Çağdaş **"Tam da yerinde kesiyo şerefsizler. Hay sokiim, sıralı otogaz sisteminize"** diyerek kanepede şöyle bir doğruldu. Belki aynı anda ben de gereksiz bir devinime girmiş olabilirim, bilmiyorum. Uzatmıyayım, o kanepe o gece kırıldı ve bu olay mutluluğumuzun dönüm noktası oldu.

Çağdaş, kırılan kanepeye ait çivi ve kıymıklarla yarlanırken ben olayı hafif sıyrıklarla atlattım.

AŞKIMIZI BİTİREN TETANOS AŞISI

Beyimin böğrüne giren paslı kanepe çivileri nedeniyle hastaneye gitmiştik. Kendisine hastabakıcı **Zuhal**'in vurduğu tetanos iğnesi'nin ilişkimize hunharca enjekte edilen bir ayrılık zehri olduğunu nerden bilebilirdim.

Daha o dakka Zuhal karısı beyimin göbeğinde aşı vurduğu yeri oğuştururken **"Yazık size pek kilolusunuz Çağdaş Bey. Obezite'nin kanserle beraber bir çok soruna yolaçtığını biliyoruz"** diyerekten işveli cümleler kurmaya başlamıştı.

Bu olaydan sonra Çağdaş yüzseksen kilo, düzeltiyorum, yüzseksen derece değişti, bambaşka bir insan oldu. Yıllarca ilmek ilmek örerek kendime koca yaptığım o domestik tombik gitti, yerine kurnaz planlar içinde dönen bir fırıldak geldi. Artık yemeklerimi yemiyor, **Yaprak Dökümü**'nü geçtim **Kurtlar Vadisi**'yle **Ezel**'i bile seyretmiyor, bir zamanlar yayın saatini iple çektiği, arasına sıralı otogaz sistemleri reklamı girince deliye döndüğü bu dizilerin yayın saatinde kilo verme amaçlı yürüyüşlere çıkıyordu.

ERKEĞİMİN KALBİNE TEK VESAİTLE GİTTİĞİM YOLU DARALTTI SÜRTÜK

Sessiz telefonlar, uzayan kilo verme koşuları, **"Hassas terazide tartılıcam"** diye ortadan kaybolmalar.... Bütün bunlar başta beni kuşkulandırmamıştı. Çağdaş; kupon yapıp lig tivi seyreden, cumartesileri muhakkak annemgile gittiğimiz, pazarları düzenli olarak oto yıkamacıda Doblosunu yıkatan, herşeyi ayna gibi ortada, ideal kocamdı benim. Hakkaten aklıma kötü bişey gelmiyordu. Şimdi düşünüyorumda aklım yokmuş benim.

"Hanım ben düşündüm taşındım, mideme kelepçe taktıracam" dediğinde sevinmiştim. Kelepçeylen felan kilo verirse koşuya çıkıp ortadan kaybolmaklardan vazgeçebilirdi. Hemen onay verdim kendisine.

Ne kadar salakmışım ki kelepçe ameliyatından sonra başucundan ayrılmayan Zuhal karısının cilveli hallerini **"Normaldir, kadıncaaz hastabakıcı, burda çalışıyor. Hepimiz aslen Yozgatlı olduğumuz için nekâhat dönemindeki hemşehrisine sahap çıkıyor"** diye değerlendirmiştim.

Heyhat, bir zamandan midesinden geçen yolla kalbine gittiğim Çağdaş yuva yıkıcı bir kadın tarafından midesine kelepçe taktırtmaya ayartılmış, benim geçtiğim yolları trafiğe kapatmıştı. Kısa süre içinde Çağdaş

*** 95 kilo birden verdi, saç ektirdi, bıyığını kesti, arabayı değiştirdi.**

* Cumartesi günleri annemgile gitmez, kupon yapmaz oldu.

*** Yozgat Yerköv'deki atadan kalma tarlaları satti, parasıynan "yatırım yaptım" dedi. (Meğersem Zuhal karısına Haznedar Kiptaş'tan daire almış. Bunu ben sonradan öğreniyorum)**

* "İşyerindekilerle beraber umreye gidiyoruz. Şimdi gitmemek olmaz, devir böyle gidemem felan dersem patron bi kalemde siler beni. Onun da eli mecbur biyerde, ekmeğinin peşinde ihale kovalıyo" diyerekten on günlüğüne kayboldu. (Zuhal karısıyla güneyde sanatçılı bir otele gidip alem yapmış eşşoğleşek. Tabi ben bunu sonradan öğreniyorum)

*** "Kelepçe enfeksiyon yapmış, haftanın iki gecesi kliniğe yatıp serum alıcam" deyip eve gelmeyi de kesti (Klinik mlinik yok ortada. Zuhal'e açtığı eve gidip orada sabahlıyomuş körolası. Ben bunu sonradan öğreniyorum tabi)...**

Hızla karşı manevra yapıp ben de **Sibel Can** diyeti yapmaya başladım, terleten eşortman, tokluk sinyali gönderen yüksük, göbekten titreten kemer kullandım... Ama iş işten geçmişti bir kere... Sonradan öğreniyorum, kaynım Sefer'e **"Abi ben Rüveysâ'yı o tombuş haliyle seviyodum. Tuttu iskeletora çevirdi kendini, hepten sıtkım sıyrıldı vallahi"** diyesiymiş.

Anacım sen söyle, naapıyım şimdi ben? Kocamı bana geri verebilir misin?

Bi kere önce şunu sööliyim Rüveysâ, kocan bende diil. Kimden öğrenmişsen yanlış öğrenmişsin. İlişki sektöründe tanınmış birisi olarak ben kimsenin yuvasını yıkmam yıktırmam. Hakkımda çıkan bazı söylentiler var, ben de sonradan öğrendim. Ama onların hepsini burnumun dibine ilişki ve yaşamkoçluğu dükkanı açan Semiramis kaltağı kuantum yoluyla ona buna yayıyo. Önce bunu sööliyim bi, sonra bakalım Nebraskalı yaşam koçu ve Oprah'ın sağ kolu Mariah J. Stuart konuyla ilgili neler demiş.

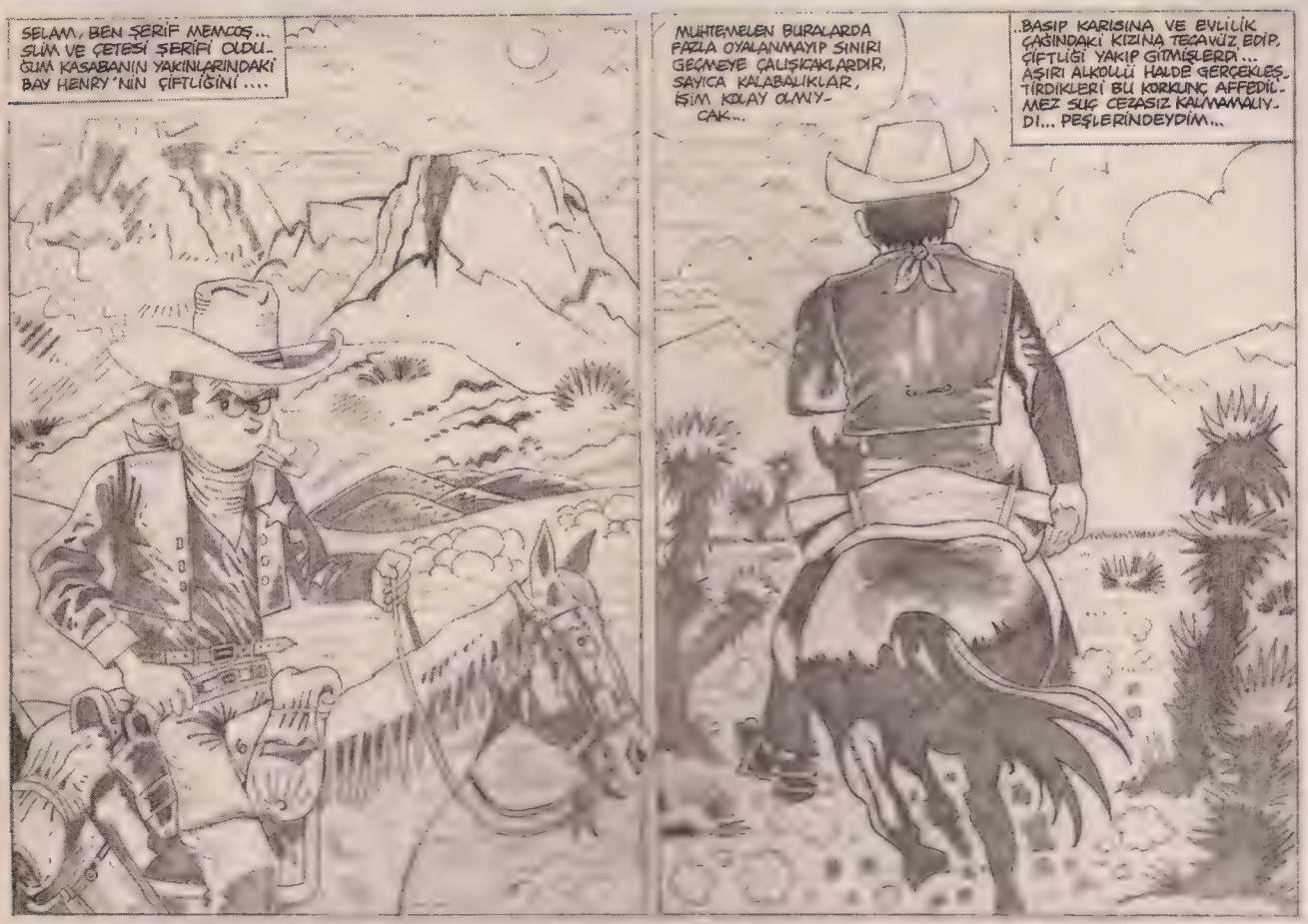
"Yankee'lerin ünlü oyuncusu Joe Dimaggio, kısa süreyle kocası olduğu Marilyn Monroe'ya ayrılmacasına kavga ettiği bir şükran yemeğinden sonra 'Hey tatlım, bize neler oluyor' diye sormuş. Sarışın bomba cevabı yapıştırmış 'Olan şu Dimaggio: lanedolası maç bitti".

Evet Rüveysâ, bazan maçlar biter, uzatmalar sonucu değiştirmez. Bu durumda ilişkiden çıkıp önümüzdeki maçlara bakmaktan başka çaremiz yoktur.

Bu aylık da bu kadar; sevgi sizinle olsun.

İMZA GÜNÜ: 7 Kasım Pazar Günü İstanbul Tüyap Kitap Fuarı İletişim Yayınları Standında **ATİLLA ATALAY** http://www.atillaatalay.blogspot.com

MEHMET COŞKUN



Akşamsetası

Akşam Gazetesi

ŞERİF GECE OLUNCA AŞIRI YORGUNLUKTAN UYKUYA YATAR...DİNLENMESİ ZORUNLUDUR... YORGUN YORGUN AT SÜRMEK HİÇ DE AKILLICA DEĞİLDİR, BU YÜZDEN ŞERİF KENDİSİNİ DİNLENDİRİR...

GECENİN İLERLEYEN SAATLERİNDE SLİM VE ÇAKAL ÇETESİ ŞERİF MEMCOŞ'U HAKLAMAK İÇİN ATLARINI KAMP ATEŞİNE DOĞRU YÖNELTİRLER...

HAH HAH HA.. KERNENEZ NASIL DA MIŞIL MIŞIL UYUYO...

KAMPA İYİCE YAKLAŞINCA TÜFEKLERİNİ ÇEKİP UYUYAN ŞERİFİ KURŞUN YAĞMURUNA TUTARLAR, ONLARCA KURŞUN ŞEREFİNE BEDENİNE İSABET EDER...

ATEŞ!..

BANG! BANG!

BANG! BANG!

BANG! BANG!

BANG!

ZİP..

ZİP..

ZİP..

BANG!

BANG!..

BİR SÜRE KURŞUN YAĞDIRDIKTAN SONRA ATEŞİ KESİP İŞLERİNİ BİTİRDİKLERİNDEN EMİN OLMAK İÇİN, KONTROL İÇİN BİRİNİ UYKUSUNDA HAKLANAN ŞERİFİN YANINA YOLLARLAR...

TAMAM!.. DURUN, BU KADAR YETER! ATEŞİ KESİN! BİRİ İNİP BAKSIN ÖLMÜŞ MÜ?.

AMA SLIM VE ÇETESİNİ BİR SÜRPRİZ BEKLİYORDU ŞERİF MEMCOŞ OLMASI GEREKEN YERDE, YANİ YATAĞINDA YOKTU. BİRDEN PANİK OLURLAR...
UYANDIRMAYA KIYAMADIK ŞERİF HAH HA... FA.. FAKAT BU.. BU BİR TUZAK, KAÇIN!..
KANUNDAN KAÇAMAZSINIZ SLİM!.. EBENİZİ S..KMEDEN TESLİM OLUN!..
ÇOKÇOK TAKİP YAPMIŞ VE SUÇLULARI HAKLAMIŞ OLAN ŞERİF TEMKİNLİ. BİR BASKININ OLUCAĞINI ÖN GÖREREK UYKUYA DAL, PUSUYA YATMIŞTI...
TESLİM OLURSAK BİZİ SAĞ BIRAKMIYACAĞINI BİLİYORUZ ŞERİF... SEN ASLA TESLİM ALMAZSIN!..
ÇOK FECİ FAKA BASTIK SİLAHINI KULLANMADAN TOPUKLAYACAĞIM!..
GERÇEKTEN DE ŞERİF MEMCOŞ CEZAYI ANINDA KESEN BİRİYDİ.. ASLA AFFETMEZDİ... SLİM VE ÇETESİ BUNU BİLDİĞİ İÇİN KAMP YERİNDEN KAÇMAYA ÇALIŞIR AMA ŞERİF MEKSİKALI LOPEZ'LE KESİK YANAK SMİTH'İ ORACIKTA VURUR...
KAMP BASKININDA İKİ ADAMINI KAYBEDEN SLİM BİR ADAMIYLA DÖRTNALA KAÇAR... AMA ŞERİF PEŞLERİNİ BIRAKMAZ.. SLİM'İ YAKALAYIP CEZASINI VERMEDEN ŞERİFİN İÇİ RAHAT ETMEZ... GÜN IŞIRKEN TAKİBE DEVAM EDER...
GECE BOYUNCA AT SÜRMÜŞLER.. DİNLENİP UYUMUŞ OLMAM VE ATIMIN DİNLENMİŞ OLMASI BİR AVANTAJ..

Akşamsetası

BENİMSİN SLİM!.. KAÇACAK YERİN YOK! OYUN BİTTİ AHBAP NAFİLE ÇABALIYOSUN!..

ŞERİF MEMCOŞ SLİM'İ CANLI YAKALAMAK İSTEMEKTEDİR. TÜFEĞİNİ YERİNE KOYUP KEMENTİYLE SLİM'İN PEŞİNE DÜŞER... YAYA KAÇMAYA ÇALIŞAN SLİM...

FAZLA UZAĞA GİDEMEZ, KEMENT ATIŞIYLA KISKIVRAK YAKALANIR, GÜNLER SÜREN TAKİP SONUCU SUÇLULAR CEZASINI BULMUŞ, GERİYE ÇETE LİDERİ SLİM'İN CEZASI KALMIŞTI...

TEMİZ SULARIN BEDELİNİ VERMEK İÇİN ŞERİF BİR KOL... DERİLİ KENTİNİ UÇSUZBUCAKSIZ SLİM ÇEKİYORDU. AÇI KOKAR, HATTA DAHA FAZLASINI GÖRMEK İSTEMEYEN TAHMİNİDEN ARKAN DÜZENES BOŞLUKLAR...

SAKİN AF DİLEME SLİM... BU YERE DÖKTÜĞÜM ŞEKERLİ KAKTÜS SUYU, YUVALARI AZ ..ERDE OLAN KIRMIZI KARINCALARI BURAYA ÇEKİCEK...

HAYIR ŞERİF YAPMA!.. BEN ETTİM SEN ETME! BENİ BURADA KIRMIZI KARINCALARA YEM OLARAK BIRAKMA... ÜHÜ ÜHÜ...

SLİM'İN CEZASI KORKUNÇ OLMUŞTU. ŞEKERLİ SUYA GELEN KARINCALARI BİR ZİYAFET BEKLİYORDU... BUNDAN SÖNMEMEME GEREK YAR.. BURALARDA KANUN BENİM!..

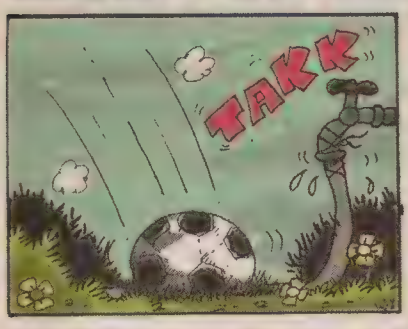
HHAAYYIIRR!.. YOOOO!.....

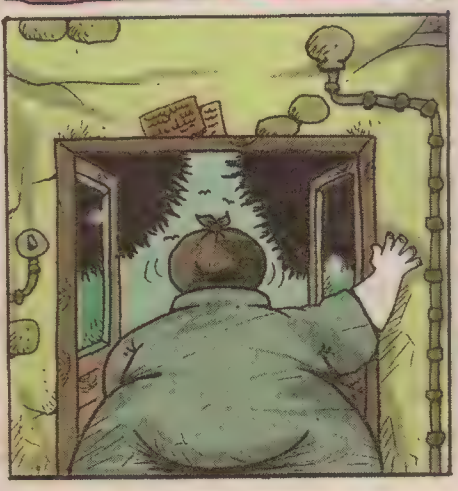
THE END

Akşamsefası

PSSSSSSSSSSS...

Yazan & Çizen
Emirhan Perker





MEMNUNEEE GİZZİ!.. VELETLERİN TOPU GAİTA.. GOSSS GOOOŞŞŞ!..
TAMAM ANACIM, ALIP GELİ-YO-RUM..!..
2 dakka sonra..
KESSS GIZZZ.
KESSS...
ULEN BİN KERE DEDİM DİMİ SİZE KAÇARSA KESE-RİM DİYE.!. GENE KAÇSIN, KESERİM BİDAH, BİDAHA KESB-RİM!..
PISSSS
PISSS
ALIN BAKİİM! HADİ EZAN OKUNUYO, YÜRÜYÜN EVİNİZE VELETLER SİZİ!..
BARIŞ SIÇTIN MAÇIN İÇİNE!..
YARIN TÜF TÜF SAVAŞI MI YAPSAK?
YOK, YARIN DÜNYA KUPASI BAŞLIYO..!
ALAHU EKBER ALLAHE
2003 BEYLERBEYI MAHALLE ŞEKER BAYRAMI... BU GURUBUN ÇOĞU BAŞKA SEMTLERE TAŞINMIŞ-LARDIR. FAKAT AİLE BÜYÜKLERİ SEMT-TEN AYRILMAMIŞTIR. BEYLERBEYİN-DE BİR BAYRAM ZİYARETİ...
OLM İYİ YEDİK LAN GENE..!
GÖZLE-MİŞİM YAV, SORMA!
SORMA BAYILDIM VALLA. NEDEN BAYRAMDAN BAYRAMA GELİYOSUN BEYLERBEYİNE BARIŞ EFENDİ... İYİCE NİŞANTAŞILI OLDUN, UĞRAŞA-NA ARADA..
ASSTIRRR !..
NOLDU LANNN!
OHA, MEMNUNE'NİN EV BAHÇE YOKKOLMM.. !..
KOŞ KOŞŞŞ! TOPLAR, BAHÇEE.. !..
AA, REMZİ BAKKAL-IN MEŞHUR YUMURTA TOP-LARI..!
AHA, ELÇİN'İN, TOP! BAK UĞUR'UN TOP DA ORTA..!
YARIN NAPCAN.
SİNEMAYA GİDERİM HERALDE!
HALI SAHA MAÇI MI AYARLASAK YA...
CANLARIM TUNKA VE SUZAN'A GÖNDERİYORUM HEP MUTLULUKLAR...

Arşivseti

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

Erdoğan Dağlar

OF!.. Bu Cihangir'in merdivenleri. Keşke yukarı yoldan dolaşsaydım.. Bu saatte tehlikeli de... Issız... Neyse, bi yol arkadaşım var, önde... Yalnız değilim..
AIHHGG!
AA!
HEY, N'OLDU? İYİ MİSİNİZ... AMCA NEYİN VAR?
K..K.. İ..İLAÇ CEB...
B..BIRAK KOLUMU AMCA.. İLAÇ HANGİ CEPTE?. BURDA MI?_BU MU?. HAH, BURDA...
Y..YAN.. ÇAB..BIK..
YUTTUN DİMİ? YUTKUN İYİCE... NEFES AL..TAMAM, KIPIRDAMA...
IHH-HIH.
NASIL..?! OĞLUMUZ BURAS.. NEREYE GİTTİ..?
BEYOĞ..LU'NA İYİDİR GİDSEM BEN..
SEN BEYOĞLU'NDA MI?
YANI BURDA AŞ ŞA DA..
BUNCU, KEMEN EVE GİRİP İZİN ALMADAN BÖYLE TEKİNSİZ BİR YERLERİ KURCALAMAK YOK, BEN İYİCİ BİLİRİM, SEN EVİNE..!
HAPLARI ALDIN DİMİ. BASTON BENDE. SOLA YÜKLEME AĞIRLIĞINI SEN. YAVAŞ. BASAMAK.
BİRADER BİRAZ PARANIZ VAR MIYDI BE?.. KENDİM İÇİN DİL..AHA BU PSİKOPAT YAVŞAK İSTİYO. BEN DEDİM Kİ YARMA OLUM AMA...
NE?.. PARA MI?.. YOK..
AMCA SO.. SAMA DA YOK BİSİ.. HEKİM..LANMA..!
ALLAH KAHRESSİN / SÖYDİ.. NİZMİ, ADAM ÖLÜYO.. İLAÇ VERMEK SEREDİY.. CEKİN..!
BAK EFENDİ SİB.. DEDİM Kİ SANA..
İLAÇ DİYO.. DİNLE..
BUNUN YANI SIRA BİR DE SİZİN Kİ HARA KAPONUZ BURDA DUCAKTI BİLMEM AMCA İY..MİSİN..?..
AFRANUS M?
İŞTE!
ÇLING!
ALTIN!..
KÜÜÜT!
OOZUBBT!
HAĞH!.. HAPLAR ONDA KALDI.. DAYAN AMCA!..

Akşamsefası

« KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ »

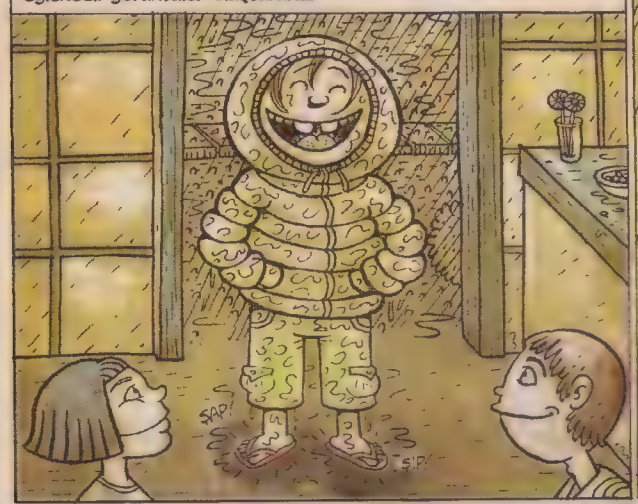
TUCE

bağışık andaç gürsoy

andacgursoy@yahoo.com

Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle! KUR-AN

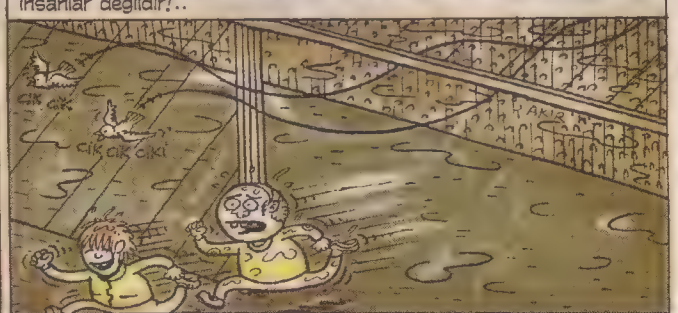
Baharlar ne idüğü belirsiz mevsimlerdir. Okullardı, yağmurlardı, ha güneş açtı, ha hava kapadı derken dengesizleştirir insanı. Bir serin, bir sıcak derken bu curcuna içinde kepaze olur insan. Özellikle asıl evlerinden farklı yerlerde bulunanlar daha eğlenceli görüntüler oluştururlar.



Hele kız kısmısı. Külotlu çorap mı giysem, çorapsız etek mi derken bir bakmışsın show girl olmuş. Bilinmez. Dengesizlik bir küresel ısınma salgını. Artık -aslında kalmayan- dört mevsime yayılmış bir virüs...

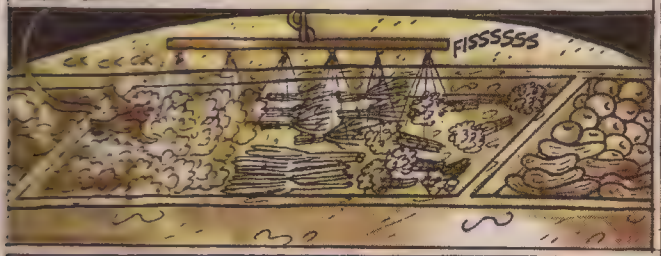
Yağmurlu bir gündü. Öyle birden bire soğuk havayla, fırtınanın birlik edip insafsızca ortaya çıktığı türden günlerden biriydi. Sizi donunuza kadar ıslattıktan yarım saat sonra, alay edercesine güneş çıkar ya! İşte öyle bir gündü. Andaç ve annesi bir kapalı mekan olan markete doğru vırladılar.

Ancak kapalı mekana minnet eden bir tek onlar ve etraftaki diğer insanlar değildir!..

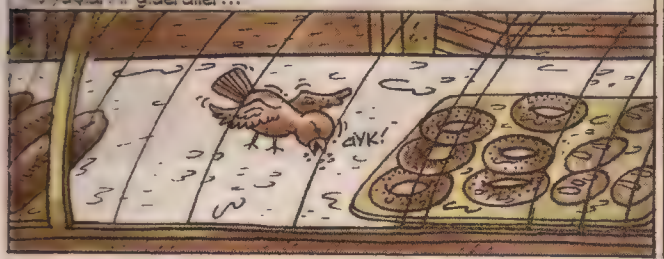


O ağmurdan bir kaç gün sonra markete gittiğinde arbonatlar mevkisinde tepesinde bir cıvıltı duyar Andaç kişisi...

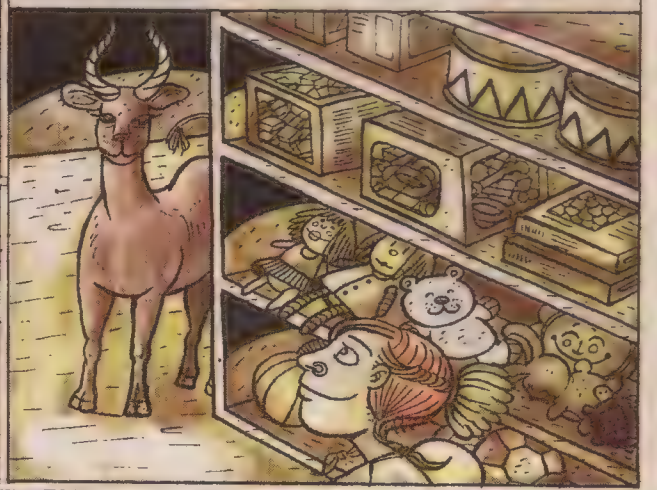
Marketin bolluk ortamından faydalanmasını gayet iyi bilen günlerini gün eden bu muhteşem yaratıklar yaklaşık bir ay boyunca sebze-



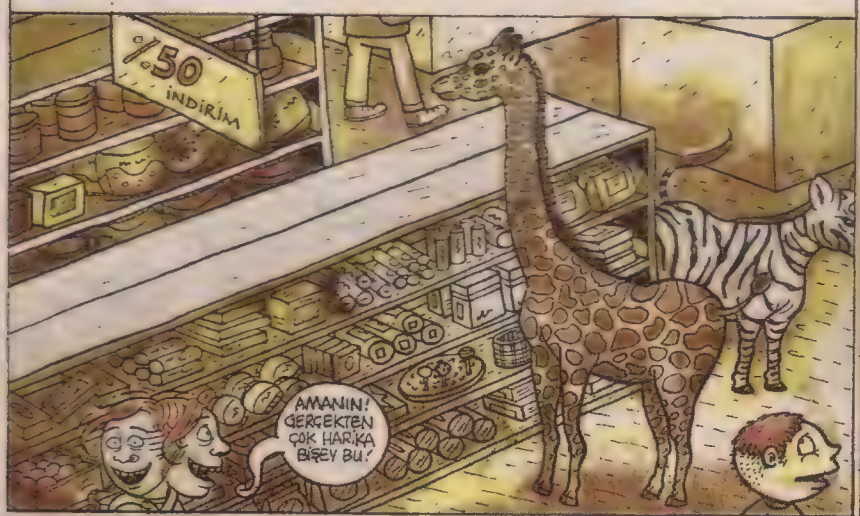
...meyve, çerezlik ve bilimum kısımların kırıntılarından besin ihtiyaçlarını giderdiler...



Şakıyarak etrafta gezinmeleri ufaktan coşku yaratmıştı. Bu -Andaç'a göre öyle!.- kafayı yemiş bir temizlik görevlisinin temizlik süpürgesiyle onları dışarı kovalamasına kadar böyle sürdü. Onların varlığı Andaç'ı daha coşkulu isteklere doğru sürükledi. Mesela standın kenarından bir gayik dönse fena mı olurdu?..

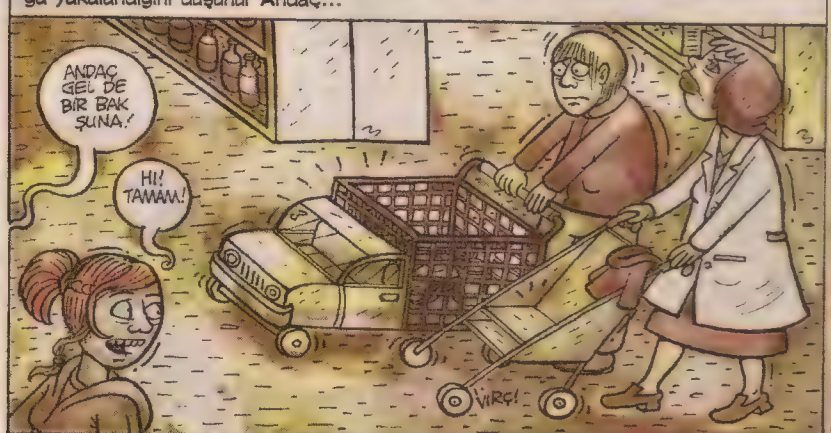


Veya bisküvitlerin orda bir zürafa ile karşılaşmak hiç fena olmazdı hani.. Bu mekanik ve kapitalist düzen içinde hayvanların saf enerjisine her daim ne kadar ihtiyaç duyduğunu düşündü. Her ne kadar hayvanların da insanlar gibi karakterleri olsa da genel olarak insanlar kadar karmaşık ve hırçın olanları azdır. Hem ne de olsa umulmayan türde farklı güzel şeyler görmek insanın ruhunu arındırır...



Bir süre sonra... Andaç kişisi yine markette bulunduğu bir anda insanların farkına varmadığı ilginç bir olayla karşılaşır. Kendisi alması gereken şeylerin derdine düşmüşken marketin çocuk sepeti ile bir adam gelir bulunduğu reyona. Andaç'ın gözleri çocuğu arar. Göremeyince onun annesinin yanında gezinmekte olduğunu düşünür. Ancak adamın utanmış, ürkek bakışı dikkatini çeker. Önce niye diye düşünür ama sonra bir sonraki reyona geçtiğinde unutur gider...

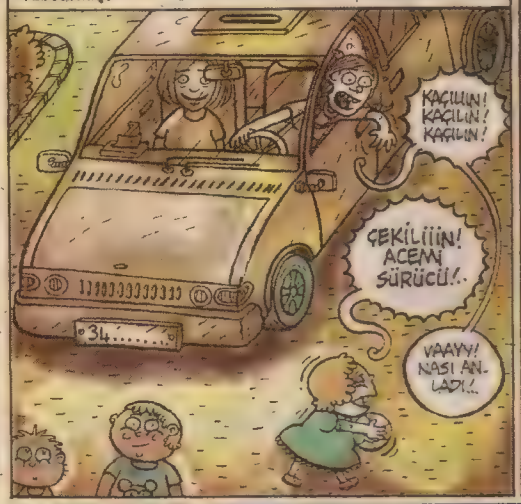
Ardından adamla tekrar karşılaştıklarında bu kez yanında eşi de vardır. ve eşinin de elinde katlanan cinsten bir çocuk arabası. Yanında, köşesinde bazı eşyaları ve kullanılmış minik bir çocuk montu da. Ama ortada çocuk yoktur. Adamın bakışları yine dikkatini çeker kendini çok kötü hissediyor gibi görünmektedir. Bunun üzerine kafası iyice karışır. Yanlarındaki çocuğu eğer birine verdilerse neden montunu da vermemişlerdir. Çocuk yanlarında değilken henüz boş olan çocuk arabasını neden almış ve diğer arabayı da katlamadan içinde çocuk varmış gibi sürmektedir kadın?. Herşey hiç doğmamış veya ölmüş bir çocuğa ağıt gibidir.. Veya kadının bir hastalığa yakalandığını düşünür Andaç...



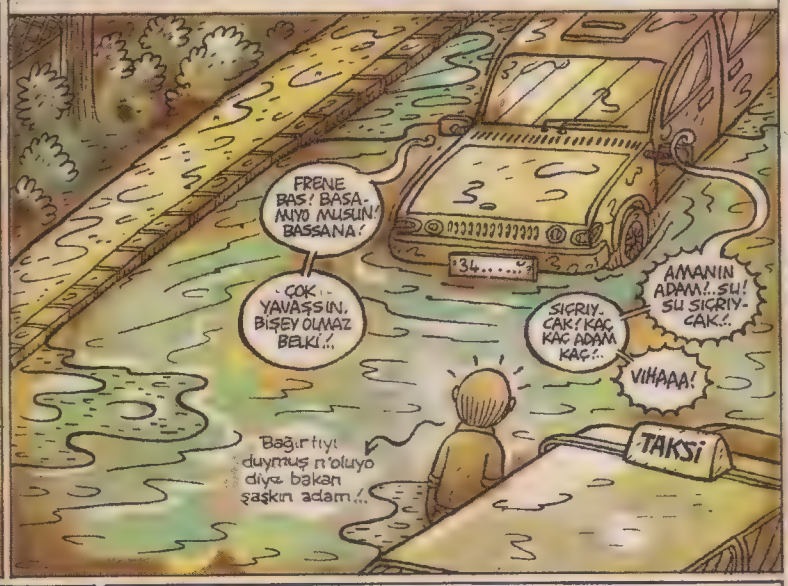
Daha sonra bu çiftle son bir kez yolda karşılaşır Andaç. Torbaları yüklenmiş sıkıntılı yüzlü adam ve tüm ciddiyeti ile boş çocuk arabasını iten kadın, arabanın gıcırtıları eşliğinde geriden gelirken içi ürperir Andaç'ın. Boş beşik filmini veya bir Japon Korku-gerilim filmini de andırmaktadır...

Akşamseferi

Bundan çok seneler önceydi, yeni ehliyet aldığı vakitler. Bir de araba yeni olunca andaç ve araba süper bir ikili oluşturuyordu. Önceleri arabaya henüz alışamadığından sanki başka birisinimiş gibi geliyor, bir yerine dokunmaya çekiniyordu. Sonraları öyle alışmış ki arabayla bir nevi voltran oluşturmuştu. Ön sağ tamponı sağ omzu, sol tamponı sol omzu gibi. Bu hissiyat durumu onu daha sonra zincirleme kazadan bile kurtarmıştı...

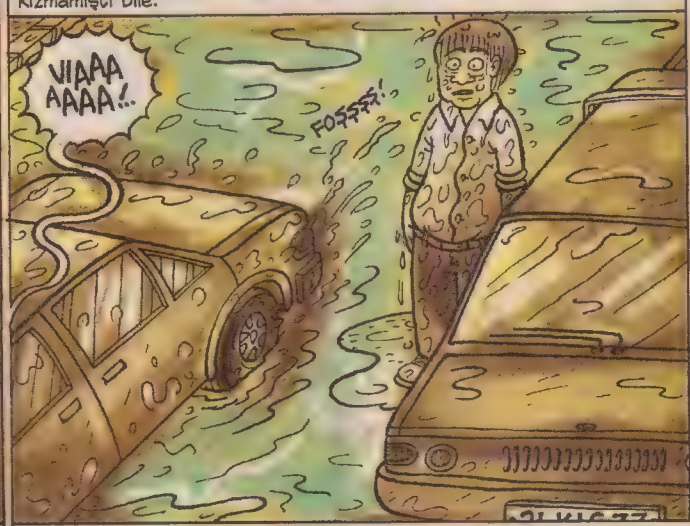


İşte bu günlerden birinde. Feci yağmurlu bir günde. Bir sonraki semte ve biraz gezinmeye çıkmışlardı. Sonra bir sokağa girdiler ki, sokak devasa bir su birikintisine sahipti. Suyun içinde ilerlerken önlerinde bir taksinin şoförünün arabadan çıkmış kapının yanındaki daha yüksek kısımda dikildiğini gördüler...



Zaten çok yavaş gidiyordu. Ama frene basamadı! Adam da bunlar ne yapıyor diye izlemekten arabasına binmedi...

Sonuç... Adam baştan aşağı ıslandı.. Ancak ne olduğunu anlamadığından onlar uzaklaşırken hala arkalarından bakıyordu. Andaç o adamı ıslattığı için halen vicdan azabı duyar ve özür diler.. Adamcağız kızmamıştı bile.



Bugüne gelirsek. Bugünlerde Andaç kişisinin otobüs, metrobüs hayatı genellikle şöyle geçmektedir.. Ve şaşkınlıkla şunu izlemektedir. 15-16 yaşında çocuklar -belliki ellerindeki 2-3 kitaptan çook yorulmuşlar!!!!- metrobüslerde koşturarak yer kapıyorlar.

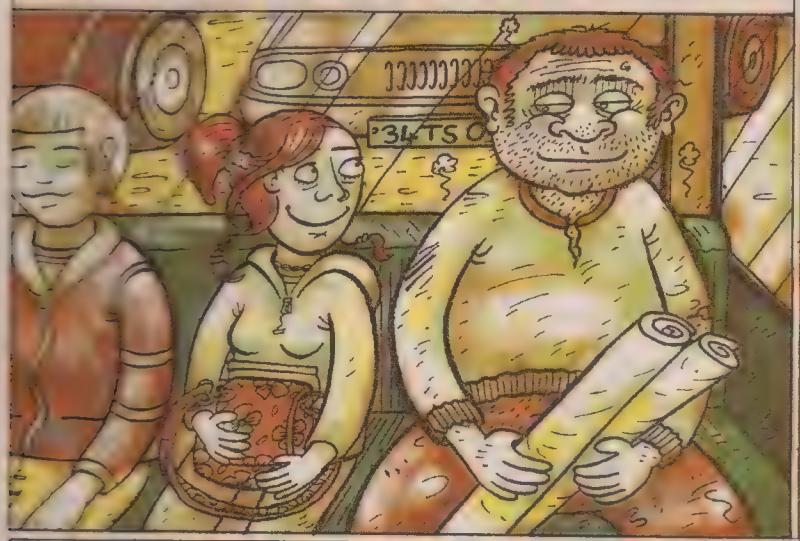
Sonra bu konuda bir arkadaşı hamileyken yaşadığı şu olayı anlatır... Otobüste yaptığı uzun yolculuk esnasında her yer boşaldığında başta ergenlikler dahil otobüs ahalisinin yer kapma savaşı ve kesinlikle hamileye yer vermemeleri sonucu...

...nihayet sinirleri bozulmuş ve sesizce ağlamış.. İnsanlığın ölmesinin tiksindirici yüzüne tüküresi geliyor insanın... Ergenliğin isyankarlığı mevzusuna gelince bir yere kadar... Bu konuda bu şekil bir davranış ayıba girer. Allahtan bu şekilde davranmayanlar da hala var-dır-!..

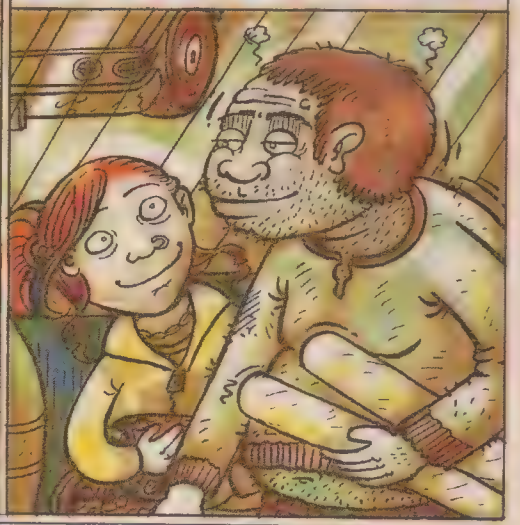
• Arabayı durdurup seslenliyordum çocuklara!.. Kız da üç-üç buçuk yaşlarında

• Bu olayı anlatan o iki dünyanın en sevimli ve güzel (MAŞALLAH!) çocuklarının en tatlı annesi arkadaşım Yuvalar'dır. Ona bunu yapan tüm otobüs ahalisini suçluyom!. Yazıklar olsun onlara!

Geçtiğimiz aydı. Sıcak bir gündü. Şehir içinde otobüs değiştire değiştire işlerini halletmeye çalışan Andaç, annesi ile duraktan yeni bir otobüse binmişlerdi. Boş bir yer bulan annesi hemen oturmuştu. Sonra Andaç bir arka uzun sırada bir kişilik boş yer olduğunu gördü. Nedense oraya kimse oturmamıştı. Hemen sıkıştı oraya. Yanında evsiz gibi görünen -belki de öyle- bir adam vardı. Oturunca gülümsedi adama...

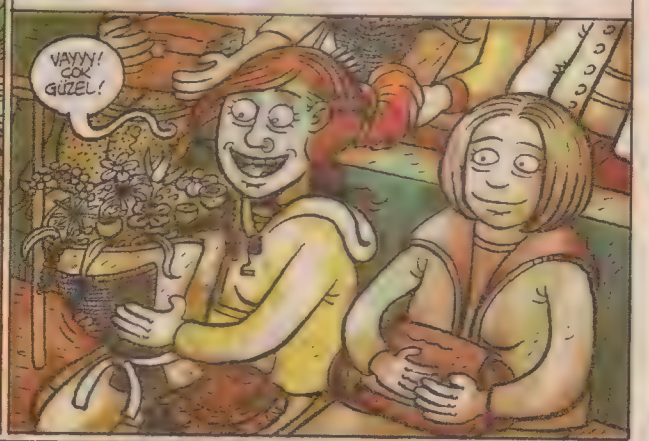


Ancak ne yazık ki belli ki uzun zamandır yıkanma imkanı bulamamıştı adam. Bu yüzden kokudan geberecek olduğunda bile ne burnunu tuttu, ne mimikleriyle belli etti andaç. Kokunun üstüne sineceğini bile bile hiç kıpırdamadı, dayandı. Sonra adam Andaç'a gülümseyerek indi otobüsten...

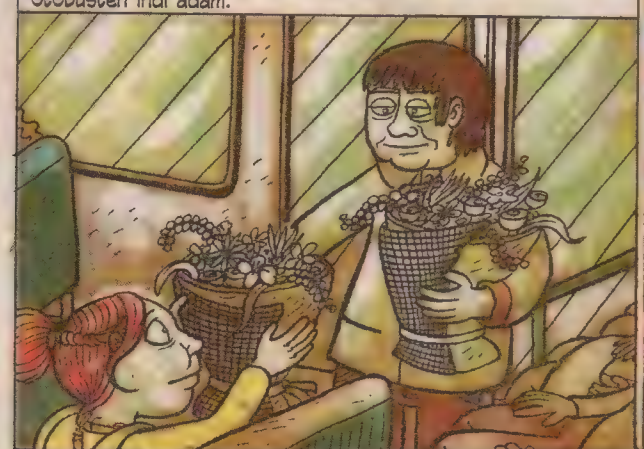


Kokusu gerçekten Andaç'ın üstüne sinmişti.. Eve dönünce elbiseleri yıkarım diye düşündüğünden takmadı kafasına. Sonra annesinin yanındaki yer boşalınca oraya geçti. Ve az önc eAndaç'ın oturduğu yere bu kez kucağında iki koca buket çiçekle bir adam oturdu. Koku o kadar yoğun, akıllara zarar mükemmellikteydi ki!.. Mis gibi. Andaç kulaklığını takmış bir yandan koklamaya devam ederken çiçekçi adam omzuna dokunup koc-ca-man buketlerden birini hiç bir şey söylemeden Andaç'ın kucağına verdi.

O muhteşem buketle yolculuk ederken öncelikle sanki kendisine verilmiş gibi hissetti.. Öyle tuhaftı ki.. Emanet çiçeklerin güzelliğine tek tek bakarken adamın hiçbir şey söylemeden onun zarar vermeden tutacağına olan güveni onu şaşırtıyordu. Sanki canlı ve sevimli bir hayvan gibi coşkuyla sevmişti onları Andaç. Adamın kendisine vermesine çok sevinmişti. Kendisine çiçek gelmesinin ne güzel bir his olabileceğini ve bu çiçeklerin gittiği yerdeki insanların mutluluğunu gözünde canlandırdı.



Sonra adam ona bakmadan elindeki diğer buketle birlikte ayağa kalktı. O an sanki adam gerçekten kendisine mi verdi çiçeği diye iyice şüphelenmesine rağmen inmesini takip ediyordu adamın. Durağa yaklaşınca adam usulca döndü ve Andaç koluna uzattı çiçeği. Ve yine hiç birşey söylemeden sakince otobüsten indi adam.



Bu kez üstüne çiçeklerin güzel kokusu sinmiş bir halde gözleriyle adamı takip etti. İndikten sonra buketleri otobüs durağındaki banka koydu adam, bankta oturan diğer adamın içi giden bakışları altında...

AkşamSefası

CABBAR BABA 0070

CENGİZ AKIN

?!?... FHHHHHHHH... FIZZZ FRIIIIIZZZ... HANİ LAN, PARAZİTTEN BAŞKA Bİ ŞEY YOK, NE BİÇİM DİNLEME CİHAZI (*) BU?! SKECEM ŞİMDİ PROTOTİPİNİ DE MAMUL MADDESİNİ DE!. FZIVVVV-FZIVV...

(*) HATIRLANACAĞI ÜZERE CABBAR DİNLEME CİHAZINI GEÇEN MACERADA HACILAMIŞTI!

FRIII MESAFE AYARINI MI YANLIŞ YAPIYORUM ACABA?. YOK ABİ, İLLAKİ BİŞEY YAKALAMASI LAZIM!. FZII UUU UUU...

HAFİZEEE!. HAFİZE, HADİ GII.. GELİNSENYA!. LAN!! PATLAMA ALLAH CEZASINI VERESİCE, ÇOCUHLARI YATIRIYOM.. FRIZZZZ...

LA YATAHTA BEKLETMESENYA ADAMIP. HAFİZEEE!. EN SİNİR GAPTIĞIM ŞEY HAA!. AL BÜTÜN ATAŞIM SÖNDÜ GETTİ İŞTE!. BÜTÜN NEFSİM SÖNDÜ!.

OH EYİ OLDU.. HER GECE, HER GECE BIHTIM AZGINLIĞINDAN BE!. ZIBAR UYU!. EEH.. BU NE LAN?!.

ABİCİM ŞÖYLE KENTLİ, METROSEKSÜEL Bİ ÇİFT YOK MU HİÇ ETRAFTA YAA?!. DUR BAKALIM ŞU PLAZAYA DOĞRU GEZDİRELİM ALETİ.. BELKİ Bİ OFİS SİTİŞİNE RASTLARIZ!.. FRIIIIIII

-MERVE HANIM BU AKŞAM DA MESAİYE KALIYOR MUSUNUZ?. -NEDEN SORDUNUZ CENK BEY?!. KİKİ Kİ.. HAH!. DUR BAKALIM.. BU DİYALOG UMUT VADEDİYO!.

CABBAR BEĞEYP?!.

AHŞAM AYAZINDA DON GÖĞNEK ÇIPLACANAH BALHONDA NE EDİYONUZ BÖYLEP?!. O ELİĞİZDEKİ ŞİY NEP.

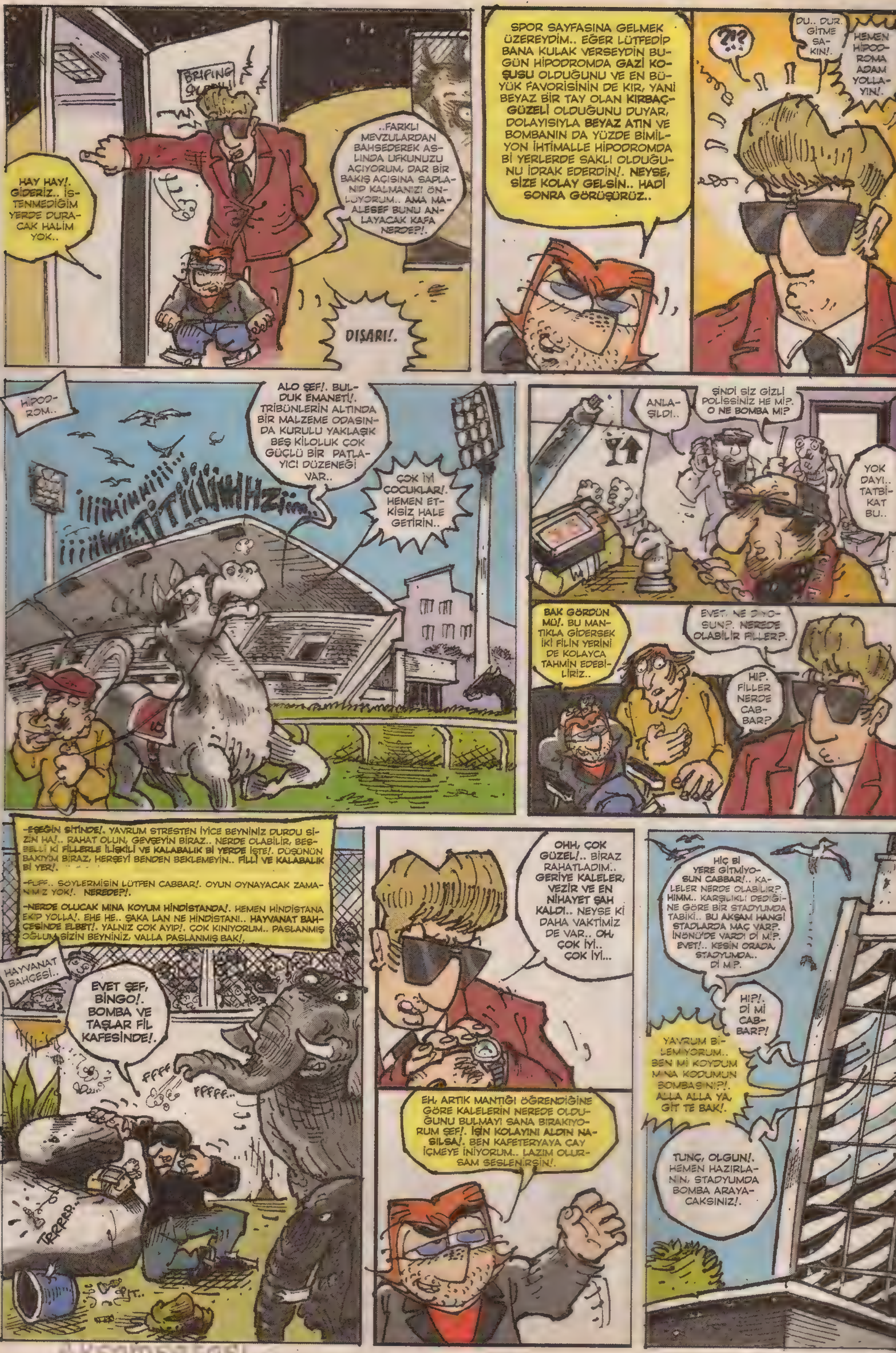
LAN?!. SİNSİ GİBİ NE SES VERMEDEN YAKLAŞIYOSUN?!. SANA NE OĞLUM NAPTIĞIMDAN?. SİTİR GİT KEYFİME LİMON SIKMA AKŞAM AKŞAM.. SENİ NİYE İLGİLENDİRİYO Kİ BAŞKALARININ NAPTIĞI?!.

YOH.. TABİKİNE BENİ IRGALAMAZ!.. HASTA OLMAYIN DİYE ŞEYETTİYDİM.. YOHUSAM BAŞGASININ ÖZEL HAYATI BENİ NEDEN IRGALASINKİNEP. GUSURA BAKMAN RAHATSIZ ETTİYİSEM.. EYİ GİCELER!.

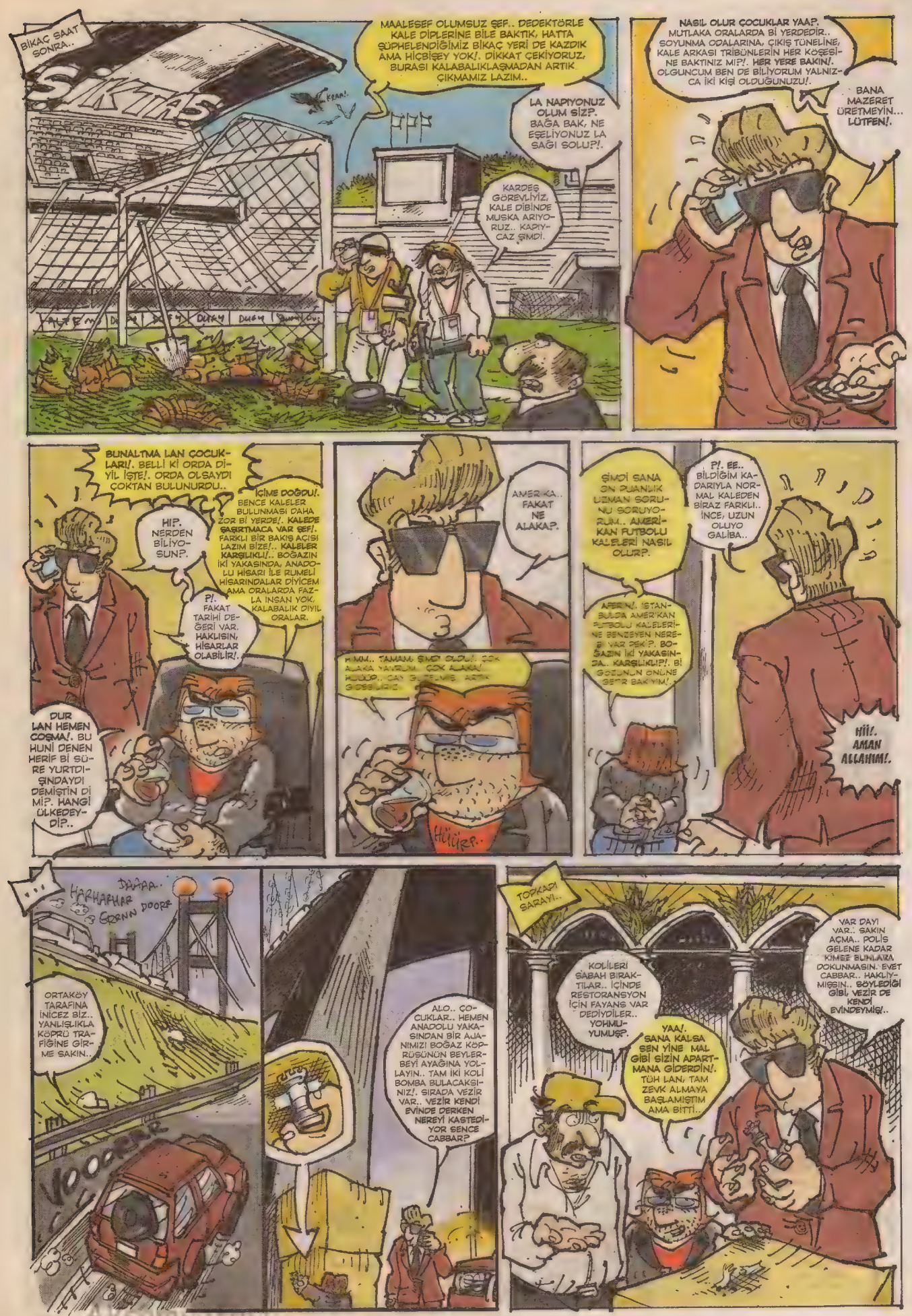
FÜFF.. BÜTÜN TADIMI ALDI HERİF YA!. DUR LAN KAPAMA KAPIYI, BENDE GİRİYORUM İÇERİ!. FÜPSS...

SABAH
ZHORRRRR..
TRİLİLİLİLİ
TRİLİLİLİLİLİ..
TRİLİLİ
Kim lan bu sabah sabah?.
TRRR.. TRRRTT..
NE?. YATAĞINDA AT KAKASI MI VAR?.
AT KAKASI DEĞİL OĞLUM, AT KAFASI!. KAFA, KAFA!. DAHA DOĞRUSU ZATEN KAFADAN İBARET BİR AT!.. BİR SATRANÇ TAŞI!.
?!. DELİ RÜYASI GÖRMÜŞSÜN SEN ŞEF!. BANA BAK LAN HALA UYKUDA OLMAYASIN?. GİT Bİ YÜZÜNÜ YIKA!
CABBAR RÜYA FALAN DEĞİL.. YARIM SAAT SONRA TEŞKİLATTA BULUŞALIM.. BU İŞ HİÇ HOŞUMA GİTMEDİ.. BANA BİRİNİ HATIRLATTI!. HADİ HEMEN HAZIRLAN ÇIK, SANA ANLATACAKLARIM VAR!.
GÜNAYDIN.. HANİ BAKIYIM, AYILDIN MI?. HE HE.. AKŞAM NE İÇTİN LAN, GÜZEL KAFA YAPMIŞSIN?.. AT-MAT NE SAÇMALIYODUN ÖYLE, ANLAT BAKALIM..
GEL GEL, OTUR ŞURAYA.. SABAH KALKTIĞIMDA YATAĞIMDA BİR SATRANÇ TAŞI VARDI CABBAR.. AT YANİ.. BİLDİĞİN SATRANÇTAKİ AT!. GECE YATARKEN TAŞI FARKETMEDİM.. GECEYARISI EVİME BİRİNİN GİRMESİ DE İMKANSIZ.. AT ORAYA NASIL GELDİ, KİM KOYDU BİLEMİYORUM..
BAK SEN! UÇAN AT PEGASUS OLMASIN BU SAKIN?. BELKİ PENCEREDEN GELİP KONMUŞTUR YATAĞA! BİRİ GİRMİŞ İŞTE KARDEŞİM!. YALNIZ DİKKATLİ OL, KAYBEDERSİN SEN BU GİDİŞLE!.
PIT TRRR FRSSS..
ZEVZEKLİK YAPMA!. BU KUTUYU DA SABAH TEŞKİLATA BIRAKMIŞLAR..
İÇİNDE GÖRDÜĞÜN GİBİ SATRANÇ TAŞLARI VAR, FAKAT YALNIZCA PİYONLAR!. TAM SEKİZ ADET BEYAZ PİYON!.
EE, NE Kİ BU?. MUZİP BİR ARKADAŞIN SENİ SATRANÇ OYNAMAYA DAVET EDİYO DİYİCEM FAKAT DİĞER TAŞLAR NERDE PEKİ?!.
AYNEN ÖYLE!. TAM TAHMİN ETTİĞİN GİBİ BU BİR DAVET.. FAKAT MUZİP BİRİNDEN DEĞİL BİR RUH HASTASINDAN, GERÇEK BİR DELİDEN GELİYOR!. KUTUNUN İÇİNDEKİ NOTU OKU!.
MERHABA ŞEF BOZUNTUSU!. ŞEF OLMUŞSUN HABERİNİ ALDIM..:) TEBRİKLER!. YAZIYLA ONİKİ RAKAMLA -12- SAAT İÇİNDE BEYAZ TAKIMI TAMAMLA VE KARŞIMA ÇIK!.. EKSİK FALAN HER TAŞ SANA KADER MAÇINDA DEZAVANTAJ OLARAK DÖNECEĞİ GİBİ; FİNLERCE HAYATA DA MAL OLACAK!.. (AMAN NE ÜZÜCÜ) TAŞLARIN HEPSİ DEĞİŞİK YERLERDE BİRER BOMBA DÜZENEĞİ İLE BİRLİKTE SAKLI.. ATI VE FİLLERİ ÇABUK BULACAĞINI DÜŞÜNEREK DİĞERLERİ İÇİN KÜÇÜK İPUÇLARI VERİYORUM.. KALELER KARŞILIKLI.. VEZİR EVİNDE.. SENİNLE TEKRAR KARŞILAŞMAK HEYECAN VERİCİ OLACAK!. KOLAY GELSİN!. HUNİ
EVET, NE DİYOSUN?.
İYİ BARİ, CİDDİ Bİ TEHDİDE BENZİYO.. BOMBA FALAN!.. DRAVDAN BİŞEY ÇIKSAYDI SABAHIN KÖRÜNDE UYANDIRMANIN HESABINI ÇOK PİS SORUCAKTIM SENDEN!. BU HERİF Mİ DAHA DELİ, YOKSA CABBAR MI ANLARDIN O ZAMAN!. HUNİ NE LAN BU ARADA?.
LAKABI!. GERÇEK ADI HULUSİ NİTRAT.. AMONYUM NİTRAT KULLANARAK BOMBA YAPIMI VE HER TÜRLÜ SUÇ KONUSUNDA UZMAN!. YILLAR ÖNCE, HENÜZ TEŞKİLATTA GENÇ BİR AJANKEN BU HERİFİ YAKALAYIP HAPİSE ATTIRMIŞTIM.. UZUN SÜRE YATTIKTAN SONRA AFLA ÇIKTIĞINI VE YURTDIŞINA GİTTİĞİNİ DUYDUM.. ÖYLE GÖZÜKÜYOR Kİ DÖNMÜŞ VE ŞİMDİ İNTİKAM PEŞİNDE!.
MINA KOYUM NERDE DELİ VAR ONLARI BULURSUN SEN ZATEN!. DELİ DELİYİ ÇEKERMİŞ!. EE, GENE DE PEK BİŞEY ANLAMADIM BEN BU NOTTAN?. BOMBALAR NERDE, HERİFLE NERDE BULUŞACAKSIN?. SONRA BU SATRANÇ MAÇI FALAN NE AYAK?.

ADAM SATRANÇ HASTASI.. DETAYINA GEREK YOK, ZAMANINDA BUNUNLA BİR SATRANÇ TURNUVASINDA KARŞILAŞMIŞ VE YENMİŞTİM.. HUNİ DÜNYANIN EN ZEKİ İNSANI OLDUĞUNA İNANIYOR VE BELLİ Kİ YENİLGİYİ GURURUNA YEDİREMEMİŞ.. MUHTEMELEN MAÇI DA KAZANARAK BENDEN ÇİFTE İNTİKAM ALMA PEŞİNDE!. DEDİM YA ADAM RUH HASTASI..
...
EVET BEYLER.. ADAMIMIZ BU!. HULUSİ NİTRAT!. NAM-I DİĞER HUNİ!.
HUNİDE SAÇKIRAN VAR..
KAFASINA NOOLMUŞ BU HERİFİN?!. BERBERİ ACEMİ GALİBA.. EHHA HE HE..
ARKADAŞLAR SOĞUK ESPRİLERİN SIRASI DEĞİL, DURUM SANDIĞINIZDAN CİDDİ!.. HUNİ AKIL OYUNLARINI SEVEN BİR ADAM. TAŞLARLA İLİŞKİLENDİRDİĞİ BOMBALARI NEREYE KOYDUĞUNU AKIL YÜRÜTEREK BULMAMIZ GEREKİYOR BAŞKA ŞANSIMIZ YOK..
PARDON ŞEF..
Bİ ELİME GEÇİRİRSEM HUNİSİNİ TERS GİYDİRİRİM BEN ONA!.
CABBARCIM SATRANÇTA BİR KURAL VARDIR.. RAKİBİNİ ASLA KÜÇÜMSEME!.
SİTTİR LAN, SATRANCIN KURALLARI BELLİ.. O ONU YER, BU BUNU YER!. G.TÜNDEN KURAL UYDURMA..
EVET.. BOMBALAR NEREDE?!. İLK OLARAK ATTAN BAŞLAYALIM.. ÖBÜR AT NEREDE OLABİLİR?. FİKRİ OLAN?!.
SATRANÇTA AT L ŞEKLİNDE GİTTİĞİNE GÖRE SENİN YATAKTAN KALKIP L YAPTIĞIMIZDA ÖBÜR ATI DA BULABİLİRİZ BELKİ?. NE VAR L YAPINCA, ŞİFONYER Mİ?. BELKİ SENİN ŞİFONYERDEDİR BOMBANIN BİRİ!. BAKTIN MI ÇEKMECELERE?!.
?!
NE VAR MINA KOYUM AKIL YÜRÜTÜYORUZ İŞTE!. PEKİ O ZAMAN DAHA GENİŞ DÜŞÜNELİM!. APARTMAN KAPISINDAN ÇIKTIĞINDA L YAPINCA NE VAR?. ÇÖP BİDONU MU?. AL SANA TAM BOMBA KOYMALIK YER!.
EE.. ŞEY.. ASLINDA BU OLDUKÇA MANTIKLIYMIŞ.. YANİ MANTIKSIZ VE SAÇMA!.. HUNİ'NİN DÜŞÜNCE TARZINA ÇOK YAKIN!. L YAPINCA BİR ÇOCUK PARKI VAR!.. İSMAİL HEMEN BENİM EVİN ORDAKİ PARKA BİRKAÇ KİŞİ YOLLA İYİCE ARASINLAR...
DERHAL ŞEF..
YAA, DEMEK Kİ NEYMİŞ!. İYİCE ANLAYIP DİNLEMEDEN GÖZLÜK ÜSTÜNDEN ÖYLE HİSLERİ KABARMIŞ ÖRÜMCEK ADAM GİBİ DİK DİK BAKMAMAK, AT ARIYCAM DERKEN AT TARAĞI POZİSYONUNA DÜŞMEMEK GEREKİRMİŞ!.
EHM.. HENÜZ BOMBALARDAN BİRİNİ BİLE BULMUŞ DEĞİLİZ.. GEVŞEMEK YOK.. AKIL YÜRÜTMEYE DEVAM.. HADİ ARKADAŞLAR, BAŞKA FİKRİ OLAN YOK MU?. EVET, SİZİ DİNLİYORUM?!
EE.. DÜŞÜNÜYORUZ ŞEF..
E.. EVET.. ŞEF BİRDEN ÇAĞIRINCA..
NE TELAŞE MEMURU Bİ İNSANSIN YA!. DAHA ON SAAT VAR PANİK YAPMA MİLLETİ.. MUHARREMCİM GAZETE BUGÜNKÜ MÜ?.
HAYATIM NİYE YANINDA GAZETE TAŞIYOSUN DİYEN Mİ OLDU?.. UZATSANA Bİ GÖZ ATİYİM...
...
PARKTA ŞÜPHELİ HERHANGİ BİR ŞEY YOK ŞEF.. BANKLARIN ALTINA, ÇALILARA, ÇÖP KUTULARINA.. HER YERE BAKTIK..
TAMAM ÇOCUKLAR.. HEMEN TEŞKİLATA DÖNÜN..
HADİ BEYLER HADİ BEYLEER!. ZAMAN DARALIYOR!. DAHA YARATICI OLALIM.. ZORLAYIN BİRAZ BEYNİNİZİ, HADİ!. NERDE OLABİLİR BOMBALAR?. BEYAZ AT NEREDE?!
EE.. ŞEYDE OLABİLİR.. ATLA İLGİLİ NE VAR?!. Ee.. ATLIKARINCA DESEK?. AMA HANGİSİ Dİ Mİ?. EMM, BAŞKAA...
CİNNET GEÇİREN TARİKAT LİDERİ SAKALLARINI KESMİŞ.. EHE HE.. TARIM BAKANI ?SIĞIRDAN SONRA SIĞIRCIK TA İTHAL EDEBİLİRİZ? DEMİŞ.. BU NE LAN?!. SÜNE ZARARLISINA KARŞI KULLANACAK HERALDE.. HA PARDON, DÜZELTİYORUM.. ?SIĞIR İTHAL ETMEMİZ SIĞIRCILIĞIMIZIN GELİŞMESİ İÇİN ŞART? DEMİŞ MEĞER.. HIZLI OKUYORUM YA, ONDAN.. HE HÜ.. BU GECE SAATLER Bİ SAAT İLERİ ALINIYOMUŞ...
YA ŞEF, CABBAR DİKKATİMİZİ DAĞITIYO SÜREKLİ.. DEMİN AKLIMA ÇOK GÜZEL Bİ YER GELMİŞTİ AMA UNUTTUM..
DUYDUNUZ MU BEYLER, BUNU NOT ALIN Bİ KENARA.. YARIN SABAH İŞE Bİ SAAT GEÇ GELDİNİZ DİYE KAFANIZI ÜTÜLER YOKSA BU ŞEF DENEN HERİF!.
HIŞIR.. HIŞ..
HIŞ HIŞI..
EEEH YETER BE!. NE BU YA, İLKOKUL GİBİ!. CABBAR LÜTFEN BRİFİNG SALONUNU TERKEDER MİSİN!. GAZETENİ DE AL ÇIK DIŞARI!. DERHAL!.
SPOR
HAGİ GELDİ HOŞGELDİ



..FARKLI MEVZULARDAN BAHSEDEREK ASLINDA UFKUNUZU AÇIYORUM, DAR BİR BAKIŞ AÇISINA SAPLANIP KALMANIZI ÖNLÜYORUM.. AMA MAALESEF BUNU ANLAYACAK KAFA NEREDE?!.
HAY HAY!. GİDERİZ.. İSTENMEDİĞİM YERDE DURACAK HALİM YOK..
DIŞARI!.
SPOR SAYFASINA GELMEK ÜZEREYDİM.. EĞER LÜTFEDİP BANA KULAK VERSEYDİN BUGÜN HİPODROMDA GAZİ KOŞUSU OLDUĞUNU VE EN BÜYÜK FAVORİSİNİN DE KIR, YANİ BEYAZ BİR TAY OLAN KIRBAÇGÜZELİ OLDUĞUNU DUYAR, DOLAYISIYLA BEYAZ ATIN VE BOMBANIN DA YÜZDE BİMİLYON İHTİMALLE HİPODROMDA Bİ YERLERDE SAKLI OLDUĞUNU İDRAK EDERDİN!. NEYSE, SİZE KOLAY GELSİN.. HADİ SONRA GÖRÜŞÜRÜZ..
?!?
DU.. DUR. GİTME SAKİN!.
HEMEN HİPODROMA ADAM YOLLAYIN!.
HİPODROM..
ALO ŞEF!. BULDUK EMANETİ!. TRİBÜNLERİN ALTINDA BİR MALZEME ODASINDA KURULU YAKLAŞIK BEŞ KİLOLUK ÇOK GÜÇLÜ BİR PATLAYICI DÜZENEĞİ VAR..
ÇOK İYİ ÇOCUKLAR!. HEMEN ETKİSİZ HALE GETİRİN..
ANLAŞILDI..
ŞİMDİ SİZ GİZLİ POLİSSİNİZ HE Mİ?. O NE BOMBA MI?
YOK DAYI!.. TATBİKAT BU..
BAK GÖRDÜN MÜ!. BU MANTIKLA GİDERSEK İKİ FİLİN YERİNİ DE KOLAYCA TAHMİN EDEBİLİRİZ..
EVET. NE DİYOSUN?. NEREDE OLABİLİR FİLLER?.
HI?. FİLLER NERDE CABBAR?
-EŞEĞİN SİTİNDE!. YAVRUM STRESTEN İYİCE BEYNİNİZ DURDU SİZİN HA!.. RAHAT OLUN, GEVŞEYİN BİRAZ.. NERDE OLABİLİR, BESBELLİ Kİ FİLLERLE İLİŞKİLİ VE KALABALIK Bİ YERDE İŞTE!. DÜŞÜNÜN BAKIYIM BİRAZ, HERŞEYİ BENDEN BEKLEMEYİN.. FİLLİ VE KALABALIK Bİ YER!.
-PUFF.. SÖYLERMİSİN LÜTFEN CABBAR!. OYUN OYNAYACAK ZAMANIMIZ YOK!. NEREDE?!.
-NERDE OLUCAK MINA KOYUM HİNDİSTANDA!. HEMEN HİNDİSTANA EKİP YOLLA!. EHE HE.. ŞAKA LAN NE HİNDİSTANI.. HAYVANAT BAHÇESİNDE ELBET!. YALNIZ ÇOK AYIP!. ÇOK KINIYORUM.. PASLANMIŞ OĞLUM SİZİN BEYNİNİZ, VALLA PASLANMIŞ BAK!.
HAYVANAT BAHÇESİ..
EVET ŞEF, BİNGO!. BOMBA VE TAŞLAR FİL KAFESİNDE!.
OHH, ÇOK GÜZEL!.. BİRAZ RAHATLADIM.. GERİYE KALELER, VEZİR VE EN NİHAYET ŞAH KALDI.. NEYSE Kİ DAHA VAKTİMİZ DE VAR.. OH, ÇOK İYİ.. ÇOK İYİ...
EH, ARTIK MANTIĞI ÖĞRENDİĞİNE GÖRE KALELERİN NEREDE OLDUĞUNU BULMAYI SANA BIRAKIYORUM ŞEF!. İŞİN KOLAYINI ALDIN NASILSA!. BEN KAFETERYAYA ÇAY İÇMEYE İNİYORUM.. LAZIM OLURSAM SESLENİRSİN!.
HİÇ Bİ YERE GİTMİYOSUN CABBAR!.. KALELER NERDE OLABİLİR?. HIMM.. KARŞILIKLI DEDİĞİNE GÖRE BİR STADYUMDA TABİKİ.. BU AKŞAM HANGİ STADLARDA MAÇ VAR?. İNÖNÜ'DE VARDI Dİ Mİ?. EVET!.. KESİN ORADA. STADYUMDA.. Dİ Mİ?.
HI?!. Dİ Mİ CABBAR?!
YAVRUM BİLEMİYORUM.. BEN Mİ KOYDUM MINA KODUMUN BOMBASINI?!. ALLA ALLA YA, GİT TE BAK!.
TUNÇ, OLGUN!. HEMEN HAZIRLANIN, STADYUMDA BOMBA ARAYACAKSINIZ!.



Akşamsefası

VEZİRLE BİRLİKTE TAKIM "AMAVLANDI"..

BAH?.. BU ANLAMSIZDIR?

ÇOCUK OLMA.. BENİM TEMİZ, ETİKSİZ BOMBA PLÂNIMI KUTSANA ONUN KONTROLÜNDE OLMA.. EĞER BULUR DA VMA EDERSEK ELİNDE BİR KÖTÜ KALMAYACAK.. BU ONDA KUCAĞINA GELMEMİŞ DİYOR.. ANLASANA!

TRIIIIII

ŞAH TABİKİ BENDE.. SON BOMBANIN FÜNYESİ BİR TELSİZ HATTIYLA BOĞAZDA GİZLİ BİR YERDE EMRİMİ BEKLEYEN KÜÇÜK BİR BALIKÇI MOTORUNUN KARGOSUNDAKİ YÜZ KİLO PATLAYICIYA BAĞLI.. FAKAT SİZİ ASIL ÜZECEK HABER ŞU, SARAYBURNU AÇIKLARINDA BOĞAZA GİRİŞ YAPMAK ÜZERE OLAN SIVI LPG TANKERİNİN TELSİZ EMRİMİ BEKLEYEN BU UFAK MOTORDAN HABERİ YOK.. MOTORU TANKERİN SADECE ELLİ METRE YAKININDA PATLATMAM BİLE İSTANBULUN YARISINI ANINDA HAVAYA UÇURMAYA YETER!.

FÜPOOV

LPG

ŞİMDİYE KADAR HAYRET EDİLECEK ŞEKİLDE ÇUVALLAMADAN GÖTÜRDÜN.. NE YALAN SÖYLİYİM KALELERİ BULABİLECEĞİNİ HİÇ SANMIYORDUM... ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE ŞEF BOZUNTUSU!.

CANLANDIRMA

KADER MAÇI İÇİN BULUŞMAYA YALNIZ GELECEKSİN!.. SAKIN O İŞE YARAMAZ ALANLARINI PEŞİNE TAKAYIM DEME!. TOPLADIĞIN SATRANÇ TAŞLARINI DA YANINA ALMAYI UNUTMA..

ANLADIM.. ADRESİ VER..

NE DİNO MİNA KOCUMUN BU!.P.

BENİM TAKIMIM BURADA SABIRSIZLIKLA RAKİBİNİ BEKLİYOR.. AH HAH HAH.. ŞİLE YOLU ONUNCU KİLOMETRE.. UNUTMA.. YALNIZ GELECEKSİN!. YOKSA TANKERİ HEMEN PATLATIRIM!.

-DE Kİ, CABBAR HUNİNİ Bİ TARAFINA MONTE EDİCEKMİŞ SENİN DE!. -şşş.. Cabbar yavaş duyacak.. -DUYSUN LAN ONDAN MI KORKUCAM?

...

HİÇ ŞÜPHESİZ BU MANYAK HERİF ONU SATRANÇTA YENSEM DE YENMESEM DE BENİM İŞİMİ BİTİRMEK İSTEYECEKTİR.. AYRICA HER HALUKARDA O TANKERİ DE MUTLAKA PATLATMAYI KAFASINA KOYDUĞUNA EMİNİM CABBAR.. BLÖF YAPTIĞINI SANMIYORUM.. BENİM VE BİR ANLAMDA İSTANBULUN DA KADERİ SANA BAĞLI OĞLUM..

SENİNKİNİ BİLEMEM DE İSTANBULUN YARISI EKSİLSE HİÇ FENA OLMAZ GİBİ BANA.. TKŞ TKŞ MİNA KOYUM.. BİRAZ NEFES ALSAM FENA OLMAZ.. HEM DE "TAMAM LAN ŞAKA"

KÖSTEBEK BİR, YUVAYI ARIYOR.. BEKLEDİĞİNİZ MİSAFİR GELDİ TAMAM..

ANLAŞILDI KÖSTEBEK BİR.. YALNIZ OLDUĞUNDAN EMİN OLUN..

PAT PAT

SİLAHIM YOK..

CEP TELEFONUNU DA BIRAK!.

HIŞ.. HIŞI..

SABAHTAN BERİ EŞEK GİBİ BOMBA ARATTI HERİF BİZE!. ARTIK GÖRELİM BAKALIM HUNİ EFENDİ Mİ YAMAN CABBAR MI!. LAKABINI SKTİĞİM!.

HIŞHIŞIŞ..

PISST.. PISISS!..

KARDEŞ!

Akşamserası

YILLAR SONRA YENİDEN KARŞILAŞTIK HA!.
EVET..
SADECE GELELİM HUNİ!.. MAÇA HAZIRIM..
BUYUR OTUR O ZAMAN.. BAK BELKİ HEYECANDAN TAŞLARI YANINA ALMAYI UNUTURSUN DİYE SENİNKİLERİ DE HAZIR EDİP TEK TEK DİZDİM TAHTAYA.. AHA HAH.. İNANIR MISIN HAPİSTE YATTIĞIM ONBEŞ YIL BOYUNCA BENİ HAPİSE GÖNDERMENDEN ÇOK SATRANÇTA YENDİĞİN İÇİN DİŞ BİLEDİM SANA..
AHAH HAA.. RANZAMDA HEP BUGÜNÜN HAYALİNİ KURDUM.. FAZLA VAKTİNİ ALMAYACAĞIM MERAK ETME!.. İDDİA EDİYORUM, MAÇ EN FAZLA BEŞ DAKİKA SÜRECEK.. O YÜZDEN MOTORA HAREKET ETMESİ EMRİNİ ÇOKTAN VERDİM BİLE.. TAM BEŞ DAKİKA SONRA TANKERE DOĞRU DÜMEN KİLİTLEYECEK!.
İNANIRIM, RUH HASTASISIN ÇÜNKÜ..
BEN ÖYLE BİŞEY DEMEDİM!.. ZATEN BENİ YENME ŞANSIN OLMADIĞINA GÖRE HİÇTE OYUNBOZANLIK SAYILMAZ BU.. İSTERSEN ONUN YERİNE SÜRECİ HIZLANDIRMAK DİYELİM.. HAZIRSAN BAŞLAYALIM ARTIK..
ÇOK ALÇAKSIN HUNİ!. HANİ MAÇIN SONUCUNA BAĞLIYDI HERŞEY!.
AHA AHAHHA HA..
ÇAT
ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT..
-MOTORU DURDURMADAN OLMAZ!. ÖNCE MOTORA DUR EMRİNİ YOLLA!.
-MAALESEF PAZARLIK YAPACAK KONUMDA DEĞİLSİN!.. SÜRE İŞLİYOR.. AMA MADEM BURADA BİZBİZEYİZ SÖYLEMEMDE SAKINCA YOK MOTOR ANCAK BİR ŞEKİLDE DURUR.. TELSİZLE ÖZEL İPTAL ŞİFRESİ YOLLANIRSA!
-NEYMİŞ O ŞİFRE?!
-EHE HÜHERR.. ŞİFRE ONÜÇ HANELİ VE ALFANUMERİK!.. SÖYLESEM DE ANLAMAZSIN AMA HADİ SÖYLİYİM BARİ.. BEYAZ UZUN FOK!. AHHA HAA . EVET, ÖNCE BEYAZ BAŞLAR!.. BAŞLA!.
FZIİİ FRİİİİİİZZZ
NE DED LAN PARAZİTTEN TAM ANLAYAMADIM K.. BEYAZ TUZLU FOK MU?.
ZZİİİ
ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT..
ÇAT!!
HE HÜ.. FİLİN GİTTİ BİLE!.
KİM VAR ORD.. AAH!.
ÇAT
BEYAZ TUZLU FOK.. BEYAZ TUZLU FOK.. UNUTMAMAM LAZIM.. BEYAZ TUZLU FOK!.
BEKLEDİĞİMDEN ZAYIF ÇIKTIN.. HENÜZ BEŞİNCİ HAMLEDEYİZ.. HOP, GÜLE GÜLE VEZİR!.
ŞAH!.
ÇAT..
AHAHA.. TERLEDİN BAKIYORUM..
HADİ CABBAR.. HADİ CABBAAR, NERDE KALDIN BE OĞLUM..
SERBEST DÜŞÜŞTEYİM BOŞUNA SİLAHINA EL ATIP KENDİNİ YORMA.. YARIM SANİYEYE KALMAZ TEPENDEYİM!.
FUSSSS..
YUNUS YUVAYI ARIYOR.. TANKERİ GÖRDÜM.. DÜMEN KİTLEYİP MOTORU TERKETMEM İÇİN SON BİR DAKİKA!. TAMAM!.
ANLAŞILDI.. ŞİMDİLİK DURUMDA BİR DEĞİŞİKLİK YO..?!. LAN?!.
AMA BİRAZDAN OLUCAK YAVRUM!.. VER BAKIYİM O TELSİZİ!.
KHHHH..
KHHHH...
YUNUS BURASI YUVA!. İPTAL ŞİFRESİNİ VERİYORUM İYİ DİNLE... BEYAZ TUZLU FOK.. BEYAZ TUZLU FOK.. GÖREV İPTAL!.. TAMAM!.
OLUMSUZ!. İPTAL ŞİFRESİ GEÇERSİZ.. TAMAM..
?!. EE.. Bİ SANİYE.. BEYAZ UZUN OK!. ŞİMDİ TAMAM MI, TAMAM?!.
OLUMSUZ!. ŞİFRE GEÇERSİZ.. TAMAM!.
FÜFFFF

Akşamsefası

L-Manyak 22. Cilt Tüm Gazete Bayiilerinde ve Gros Marketlerde

TAM KADRO TÜYAP KİTAP FURANIDAYIZ

TÜYAP KİTAP FUARI'NDA OKURLARIMIZI İMZA, SÖYLEŞİ, MUHABBETE BEKLİYORUZ. TEZGAHIMIZDA GÜZEL ÜRÜNLER, ESERLER OLACAK. LeMaN standındayız...

TÜYAP
www.tuyap.com.tr
İSTANBUL'U YAZMAK
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
YİRMİ DOKUZUNCU İSTANBUL
KİTAP FUARI
ULUSLARARASI SALON 5
30 Ekim - 2 Kasım 2010
ONUR KONUK
BOOKS FROMSPAIN
İSPANYA'DAN KİTAPLAR
GUEST OF HONOR
30 EKİM - 7 KASIM 2010
www.istanbulkitapfuari.com
TÜYAP TÜRK FUARCILIK YAPIMI A.Ş. / FUAR ALANI VE MERKEZ OFİS
www.tuyap.com.tr
Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi 34522, Büyükçekmece / İstanbul Tel.: (0212) 867 11 00 - 867 12 00 Faks: (0212) 886 96 98
E-posta: Yeni Satış: yenisatis@tuyap.com.tr Yenileme Satış: eskisatis@tuyap.com.tr Yerliler Fuarları: tuyapcemaat@tuyap.com.tr
Proje Yönetimi: bm@mdh.tuyap.com.tr Fuar Alanı: fuaralani@tuyap.com.tr Teknik Hizmetler: teknikofis@tuyap.com.tr
TÜYAP İstanbul
Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi Büyükçekmece, İstanbul, Türkiye

Manyak BULMACA

Manyak Bulmaca'yı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini, telefonunu ve e-mail adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlarımıza **imzalı L-Manyak ciltleri, LeMan tişörtleri** vermeye devam ediyoruz.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Hediyeler birinci elden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. Hobba! Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!..

L-Manyakçılaaar!! Hadi görelim hafızanızı!

1- "Kendimizden geçtiğimiz bir gece kanepeyi kırdık" cümlesi hangi şahane makalede geçmektedir?
Cevap:.....

2- Boing Burhan hangi şarkıcıyı denizden kurtarmıştır?
Cevap:.....

3- Sakin Kuvvet Karate Kungfu salonu hangi sayfada görülmüştür?
Cevap:.....

4- Şerif Memcoş kimin peşindeymiş?
Cevap:.....

5- "Hancı, et ve kımız getir" cümlesi hangi hikayede geçmiştir?
Cevap:.....

6- Teravih'e cevap vermeyen hastanın ismi neymiş?
Cevap:.....

7- Şaka gözlüğü satan adamın geçtiği çizgi-öykünün ismi neymiş peki?
Cevap:.....

8- "Diyet ettim Allah rızası için zayıflamaya" cümlesi nerede görülmüştür?
Cevap:.....

9- Bu ayın "temkinli palavra"sını kim atmıştır?
Cevap:.....

10- "Ahşam ayazında don göğnek çıplacanah balhonda oturan" L-Manyak kahramanı kimmiş?
Cevap:.....

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- "Ercan Gıda Pazarı" levhasının geçtiği çizgihikayeyi kim çizmiştir?
Cevap: Erhan Candan

2- Top Cambazı Bora'nın günlüğü hangi tarihte başlamıştır?
Cevap: 10 Ekim

3- "Sezon sonu adamı Tamgüç" isimli karikatürü nerede geçmektedir?
Cevap: Plajda

4- Hangi deli öyküde saat X'i karekök geçmektedir?
Cevap: Deli Cevat

5- Hangi L-Manyak kahramanı gemiye kaç binmiştir?
Cevap: Boing Burhan

6- "Agucuk" sigara paketi hangi öyküde geçmektedir?
Cevap: Filint Noriz Maubaro Company

7- "İlişkimize Bir de Uzmanın Annesi Taşındı" cümlesinin geçtiği şahane yazıyı kim kaleme almıştır?
Cevap: Atilla Atalay

8- Helanın anahtarını bulamayınca altına sçan adamı hangi çizerimiz çizmiştir?
Cevap: Kaan Ertem

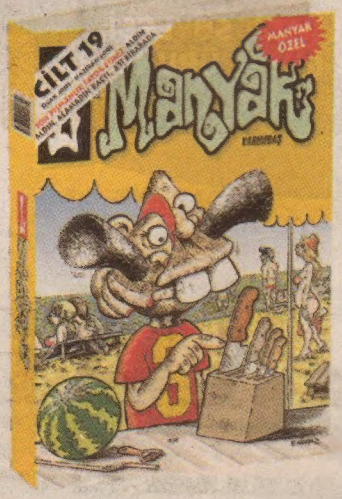
9- Otomatik para atan makinalı tüfek nerede hangi öyküde geçmektedir?
Cevap: Bir Avuç Dolar İçin

10- Nuh tufanı karikatürünü hangi L-Manyak çizeri tarafından çizilmiştir?
Cevap: Mehmet Coşkun

BULMACADA KAZANANLAR

İmzalı Cilt Kazanan
Suat Kapıkaya
Bursa

Tişört Kazanan
Sevinç Parla
İzmir



L-Manyak Bulmaca Kuponu

Ad/Soyad:.....

Adres:.....

.....

Tel:.....

E-mail:.....

bulmaca@leman.com.tr

Manyak Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No:14 Beyoğlu-İst.

CAN BEDEN-DEN ÇIKMA-YINCA

SUAT ÖZKAN

1 Kasım 2010 - **Sayı:** 179 - Aylık Yerel Süreli Yayındır. **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı ve Renklendirme:** Cebrail Okcu - Murat Yüceşan - Fikret Özdemir **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. **Baskı:** Bilnet Matbaacılık Biltur Basın Yayın Hizmetleri A.Ş. Dudullu Organize Sanayii Bölgesi 1. Cd. No: 16 Ümraniye/İst. **Tel:** (0216) 444 44 03 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

9 770130 102479